

主编:

孟令义 王风云

副主编:

李中

编委:

王风云 王德莉 刘淑凤

赵进国 张爱丽 孙卫萍

版面设计:

陈吉珩 王家福 何新港

封面设计:

李中



中华古诗文选读

语文校本课程



天津市津南区咸水沽第七小学

序

我国是一个有着五千年悠久历史文化的文明古国，其博大精深、瑰丽灿烂的传统文化为华夏子孙留下极其珍贵的历史遗产。传统古典文学是华夏文化的艺术奇葩（pa）：唐诗宋词集思想美、语言美、艺术美为一体；经文典故是浓缩人文科学、自然科学智慧的结晶，闪烁中华民族特有的精神基因。它们使中华文化屹立于世界文化之林，因此学习古典文学具有重要的现实意义。

古典文学是我们民族文学的基础，可以使我们沉积人文底蕴，熏陶出人文气质，从而提高全民的人文素养。我们能从文学名著中不断汲取营养，充实自己，完善自己，提高自己的文化素养，培养开拓创新的能力，丰富知识、启迪智慧、发展潜能。

学习和诵读经典古文，可以塑造人格、陶冶情操。她让我们体会到古人“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧国爱民情怀；体会到古人“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的为国尽忠的决心，体会到古人的高洁品格和浩然正气对我们的心灵震撼，同时也激励着今天的人们不断开拓进取。使我们从小养成的人文气质伴随人的一生，这有助于提高人的境界，净化人的灵魂，使人以更宽阔的目光去看待事物，以更博大的胸怀去包容他人。

学习古典文化，诵读古典经文，在当代依然有着不可替代的意义。作为当代的小学生，我们应当用心学习古典文化，为做胸怀壮志的现代中国人奠定良好的基础。

我们应当通过积极的阅读和学习，继承古人留给我们的文化遗产和宝贵的精神财富。因为她凝聚了古人无数智慧，蕴涵了深刻的人生道理。

孟令义

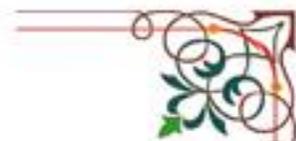
目录

古诗

1 咏鹅	1
2 回乡偶书	2
3 静夜思	3
4 游子吟	4
5 秋夕	5

6 墨梅	6
7 敕勒歌	7
8 七步诗	8
9 秋浦歌	9
10 寻隐者不遇	10
11 元日	11
12 悯农 (春种、锄禾)	12
三字经 (上)	14





1 咏鹅

唐 骆宾王

鹅、鹅、鹅，曲项向天歌。
白毛浮绿水，红掌拨清波。

注释

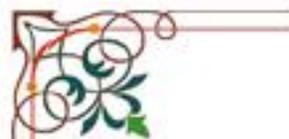
- 1、曲项；曲，弯曲。项，脖子。弯曲着脖子。
- 2、拨：波动，划动。

大意

白鹅弯曲着脖子，仰着头，望着天，“鹅，鹅，鹅”地高声鸣叫，和唱歌一样。它全身长满了洁白的羽毛，浮游在碧绿的水面上，那红润的脚掌波动着清澈的水波。

简析

这首千古流传的诗歌，没有什么深刻的思想内涵和哲理。而是以清新欢快的语言，抓住事物（鹅）



的突出特征来进行描写。写得自然、真切、传神。开头的“鹅、鹅、鹅”不只是模拟鹅的叫声。表现小诗人细微入神的观察力。

2 回 1 偶书

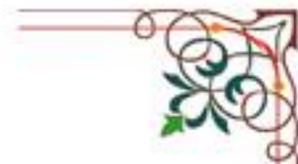
唐 贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

注释

- 1、偶书：偶然写下来。
- 2、鬓毛：面颊两旁靠近耳边的头发。
- 3、衰：读作(shuāi),疏落的意思。

大意



3 静夜思

唐 李白

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

注释

- 1、疑：怀疑，这里是好像的意思。
- 2、举头：抬头。

大意

那透过窗户映照在床前的月光，起初以为是一层层的白霜。仰首看那空中的一轮明月，不由得低下头来沉思，愈加想念自己的故乡。

简析

这首诗写的是在寂静的月夜思念家乡的感受。

少年时离乡，到老了才回家来；口音没改变，双鬓却已经斑白。儿童们看见了，没有认识我的；他们笑问：这客人是从哪里来？

简析

首句用“少小离家”与“老大回”的句中对，概括写出数十年久客他乡的事实，暗寓自伤“老大”之情。次句以“鬓毛衰（cuī催，疏落之意）”顶承上句，具体写出自己的“老大”之态，并为唤起下两句儿童不相识而发问作好铺垫。

三四句从充满感慨的一幅自画像，转而为富于戏剧性的儿童笑问，

受。“床前明月光，疑是地上霜”，是写诗人在作客他乡的特定环境中一刹那间所产生的错觉。

“举头望明月，低头思故乡”，则是通过动作神态的刻画，深化思乡之情。

4 游子吟

唐 孟郊

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。

注释

1、寸草：比喻非常微小。

2、三春晖：三春，指春天的孟春、仲春、季春；晖，阳光；形容母爱如春天和煦的阳光。

大意

慈祥的母亲手里把着针线。为将远游的孩子赶制新衣。临行她忙着缝得严严实实，是耽心孩子此去难得回归。谁能说象小草的那点孝心，可报答春晖般的慈母恩惠？

校本教材

5 4

唐 杜牧



银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

注释

- 1、指七夕，农历七月七日。
- 2、白色的蜡烛。
- 3、饰有彩绘的屏风。
- 4、小扇：用一种很薄的丝织品做成的小扇子。
- 5、：萤火虫。
- 6、：皇宫中的石阶。

大意

秋夜，白色的烛光映着冷清的画屏；我手执绫罗小扇，轻盈地扑打流萤。天街上的夜色，有如井水般清凉；卧榻仰望星空，牵牛星正对织女星。

简析

此诗写失意宫女孤独的生活和凄凉的心境。"冷"和"凉"既是深秋的季节感觉，又是人物的生活感受。她生活在一个非人的环境里，没有人气，没有朋友和亲人，当然也没有温暖生活的乐趣。

5

6 墨梅

元 王冕

我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕。
不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

注释

- 1 [墨梅] 单用墨画的梅花。
- 2 [池头] 池边。
- 3 [洗砚 (y4n) 池] 洗毛笔、砚台的池塘。
- 4 [淡墨痕] 淡黑色的痕迹，指花的颜色。
- 5 [清气] 清香的气味。

6[乾 (qi2n) 坤 (k&n)] 指天地。

大意

这幅画画的是我家洗砚池旁边的一棵树，每一朵梅花都呈现出淡淡的黑色，没有鲜艳的色彩。我不需要别人夸它颜色多么漂亮，只要它能在天地之间留下清淡的芳香。



7 敕勒

北朝民歌

敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

歌

注释

- 1、敕勒歌：我国南北朝时敕勒族的一首民歌。
- 2、阴山：山脉名，大部分在今内蒙古自治区境内。
- 3、穹庐：毡做的圆顶帐篷，俗称“蒙古包”。
- 4、苍苍：深蓝色。
- 5、茫茫：辽阔无边的样子。
- 6、见：同“现”，显露

大意

辽阔的敕勒平原，就在千里阴山下，天空仿佛圆顶帐篷，广阔无边，笼罩着四面的原野。天空蓝蓝的，原野辽阔无边。风儿吹过，牧草低伏，显露出原来隐没于草丛中的众多牛羊

8 七 7 诗

三国 曹植

马

场

中

马

场

中

煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急。

注释

- 1、燃：燃烧。
- 2、豆萁：豆茎。萁，豆秆。
- 3、釜：古代的炊具，相当于现在的锅。
- 4、泣：哭泣。
- 5、本是：原来是。
- 6、煎：这里是煎熬、迫害的意思。

大意



49

煮豆子正燃着豆秸，因煮熟豆子来做豆豉而使豆子渗出汁水。豆秸在锅下燃烧着，豆子正在锅里哭泣。本来我们是同一条根上生长出来的，你为什么要这样紧紧逼迫呢？

校本教材

9 秋 歌

唐 李白

白发三千丈，缘愁似个长。
不知明镜里，何处得秋霜。

注释

- 1、秋浦：在今安徽贵池西南，那里有秋浦河。
- 2、缘：因为。
- 3、个：这样的意思。

4、秋霜：形容头发像秋霜一样的。

大意

白头发已经长到了三千丈长，因为忧愁才有这样长。不知镜子中的我啊，从哪里来的满头秋霜。

赏析

诗人用极其夸张的手法，写出自己内心深长的愁绪。前两句出语天真，白发竟然有“三千丈”那么长，在生活中是根本不可能的，但如此夸张的描写，却把作者内心的愁苦生动而形象地表现了出来。后两句水到渠成，用“不知”两字写出一种惊奇和叹惜，年华逝去的感慨得到深刻的抒发。“秋霜”两字用语自然，但却发人深思。如果不是仙才，根本作不出这样的诗！

10 寻隐者下遇⁹

唐 贾岛

松下问童子，言师采药去。
只在此山中，云深不知处。

注释

- 1、贾岛 (779-843)，范阳（今河北涿县）人。唐代诗人。
- 2、隐者：不愿做官，躲到山林里居住的人。
- 3、童子：小男孩，指隐者的徒弟、书童。
- 4、云深：指山深云雾浓。

大意

苍松下，我询问了年少的学童；他说，师傅已经采

药去了山中。他还对我说：就在这座大山里，可是
林深云密，不知他的行踪

赏析

这首诗清新、朴实、自然、寥寥二十字，却写得情
景俱出。这首诗写作者去访问一位隐士而没有遇
到。诗中没有直接写隐士，而是通过童子的答话来
表现隐士的生活及所处的幽深环境。作者向童子询
问了许多，只写了三句最重要的回答，让读者从这
些答话中体会出被寻者的隐者形象来。

11 元 日

宋 王安石

36

场

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，总把新桃换旧符

注释

- 1、王安石 (1021-1086)，北宋诗人。字介甫，号半山，临川（今属江西省）人。
- 2、一岁除：一年过去了。
- 3、屠苏：指用屠苏草等药材浸泡过的酒。
- 4、曈 (tong) 曈：太阳初生光芒四射的景象。
- 5、桃：桃符。古人在桃木板上画门神或写上门神的名字，挂在门两旁，用来驱除鬼魅(wei)。

大意

在鞭炮声中送走了旧的一年，春风送暖，家家欢
聚一堂，喝着屠苏酒。初生的太阳照亮千家万户，

36

场

人们每逢元旦总是把门上旧的桃符取下来换上新的，喜迎新年。

赏析

这首诗描写新年元旦热闹、欢乐和万象更新的人景象，抒发了作者革新政治的思想感情。

12 悯 (11 春种)

唐 李绅

春种一粒粟，秋收万颗子。
四海无闲田，农夫犹饿死。

注释

1. 悯：怜悯。
2. 粟：(sù) 小米。这里泛指各种粮食的种子。
3. 四海：指普天下，全中国。

4、犹：还要。

大意

在烈日炎炎的中午，农民们还在田里为禾苗锄草，汗水滴到禾苗下的泥土中。可有谁知道人们碗里的饭，每一粒都饱含着农民的辛勤劳动呢。

赏析

这是一首揭露社会不平、同情农民疾苦的诗，着重写旧社会农民所受的残酷剥削。



校本教材

悯农 (锄禾)

唐 李绅

锄禾日当午，汗滴禾下土。
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。

注释

- 1、李绅（772-846）无锡人。
- 2、锄禾：为禾苗锄草松土。
- 3、餐：饭食。

大意

烈日当头，农民还在地里锄草，热汗直流，滴到禾苗下的土中。可有谁真正懂得他们碗里的饭，每一粒都是农民辛苦换来的呢。

简析

诗人选取盛夏烈日当空的中午，写农民的辛勤耕作，十分典型。这使后两句告诫人们要珍惜粮食的话，更具有说服力。这首诗描写了农民种田的辛苦，表现了诗人对农民的同情，批判了挥霍浪费粮削者，教育人们要珍惜劳动人民辛辛苦苦换来的劳动果实。

《三字经》(上)

1

rén zhī chū	xìng běn shàn	xìng xiāng jìn
人之初	性本善	性相近
xí xiāng yuǎn	gǒu bú jiào	xìng nǎi qiān
习相远	苟不教	性乃迁
jiào zhī dào	guì yǐ zhuān	
教之道	贵以专	

【译文】人生下来的时候都是好的，只是由于成长过程中，后天的学习环境不一样，性情也就有了好与坏的差别。如果从小不好好教育，善良的本性就会变坏。



为了使人不变坏，最重要的方法就是要专心一致地去教育孩子。

【文】战国时，孟子的母亲曾三次搬家，是为了使孟子有个好的学习环境。一次孟子逃学，孟母就割断织机的布来教子。五代时，燕山人窦禹钧教育儿

子很有方法，他教育的五个儿子都很有成就，同时科举成名。

校本教材

2

xī mèng mǔ	zé lín chù	zǐ bù xué
昔孟母	择邻处	子不学
duàn jī zhù	dòu yān shān	yǒu yì fāng
断机杼	窦燕山	有义方
jiào wǔ zǐ	míng jù yáng	
教五子	名俱扬	



【译

弘
扬
中
华
文
化

校本教材

3

yǎng bú jiào	fù zhī guò	jiào bù yán
养不教	父之过	教不严
shī zhī duò	zǐ bù xué	fēi suǒ yí
师之情	子不学	非所宜

弘
扬
中
华
文
化

yòu bù xué lǎo hé wéi yù bù zhuó 为人子 方少时 亲师友
 幼不学 老何为 玉不琢 xí lǐ yí xiāng jiǔ líng néng wēn xí
 bù chéng qì rén bù xué bù zhī yì 习礼仪 香九龄 能温席
 不成器 人不学 不知义 xiào yú qīn suǒ dāng zhí róng sì suì

【译文】仅仅是供养儿女吃穿，而不好好教育，是父亲的过错。只是教育，但不严格要求就是做老师的懒惰了。小孩子不肯好好学习，是很不应该的。一个人倘若小时候不好好学习，到老的时候既不懂做人的道理，又无知识，能有什么

用呢？玉不打磨雕刻，不会成为精美的器物；人若是不学习，就不懂得礼仪，不能成才。

孝于亲 所当执 融四岁
 néng ràng lí dì yú zhǎng yí xiān zhī
 能让梨 弟于长 宜先知
 shǒu xiào tì cì jiàn wén zhī mǒu shù
 首孝弟 次见闻 知某数

shí mǒu wén 校本教材
 识某文 校本教材

【译文】做儿女的，从小时候就要亲近老师和朋友，以便从他们那里学习到许多为人 17 识。 东汉

wèi rén zǐ fāng qīn shī yǒu
 16

人黄香，九岁时就知道孝敬父亲，替父亲暖被窝。这是每个孝顺父母的人都应该实行和效仿的。 汉代人孔融四岁时，就知道把大的梨让给哥哥吃，这种尊敬和友爱兄长的道理，是每个人从小就应该知道的。 一个人首先要学的是孝敬父母和兄弟友爱的道理，接下来是学习看到和听到的知识。并且要知道基本的算术和高深的数学，以及认识文字，阅读文学。



1949

校本教材

5

yī ér shí	shí ér bǎi	bǎi ér qiān
一 而 十	十 百 18	而 千
qiān ér wàn	sān cái zhě	tiān dì rén

千而万 三才者 天地人

sān guāng zhě rì yuè xīng sān gāng zhě

三光者 日月星 三纲者

jūn chén yì fù zǐ qīn fū fù shùn

君臣义 父子亲 夫妇顺

【译文】我国采用十进位算术方法：一到十是基本的数字，然后十个十是一百，十个一百是一千，十个一千是一万……一直变化下去。 还应该知道一些日常生活常识，如什么叫“三才”？三才指的是天、地、人三个方面。什么叫“三光”呢？三光就是太阳、月亮、星星。 什么是“三纲”呢？三纲是人与人之间关系应该遵守的三个行为准则，就是君王与臣子的言行要合乎义理，父母子女之间相

亲相爱，夫妻之间和睦相处

6

yuē chūn xià 19 3 cǐ sì shí

曰春夏 曰秋冬 此四时

yùn bù qióng yuē nán běi yuē xī dōng

运不穷 曰南北 曰西东

cǐ sì fāng yìng hū zhōng yuē shuǐ huǒ

此四方 应乎中 曰水火

mù jīn tǔ cǐ wǔ xíng běn hū shù

木金土 此五行 本乎数

【译文】再让我们看一看四周环境，春、夏、秋、冬叫做四季。这四时季节不断变化，春去夏来，秋去冬来，如此循环往复，永不停止。 说到

东、南、西、北，这叫作“四方”，是指各个方向的位置。这四个方位，必须有个中央位置对应，才能把各个方位定出来。至于说到“五行”，那就是金、木、水、火、土。这是中国古代用来指宇宙各种事物的抽象概念，是根据一、二、三、四、五这五个数字和它们变化而产生的。

7

yuē rén yì lǐ zhì xìn cǐ wǔ cháng

曰仁义 礼智信 此五常

bù róng wěn dào liáng shū mài shǔ jì

不容紊 稻粱菽 麦黍稷

cǐ liù gǔ rén suǒ shí mǎ niú yáng

此六谷 人所食 马牛羊

jīquǎn shǐ cǐ liù chù rén suǒ sì

弘
场
中
华
文

鸡犬豕 此六畜 人所饲

【译文】如果所有的人都能以仁、义、礼、智、信这五种不变的法则做为处事做人的标准，社会就会永保祥和，所以每个人都应遵守，不可怠慢疏忽。

人类生活中的主食有的来自植物，像稻子、小麦、

豆类、玉米和高粱，这些是我们日常生活的重要食

品。在动物²¹ 羊、鸡、狗和猪，这

叫六畜。这些动物和六谷一样本来都是野生的。后来被人们渐渐驯化后，才成为人类日常生活的必需品。

yuē xǐ nù yuē āi jù ài wù yù

曰喜怒 曰哀惧 爱恶欲

qī qíng jù páo tǔ gé mù shí jīn

弘
场
中
华
文

七情具 匏土革 木石金

sī yǔ zhú nǎi bā yīn gāo zēng zǔ

丝与竹 乃八音 高曾祖

fù ér shēn shēn ér zǐ zǐ ér sūn

父而身 身而子 子而孙

【译文】高兴叫作喜，生气叫作哀，害怕叫作惧，心里喜欢叫爱，讨厌叫恶，内心很贪恋叫作欲，合起来叫七情。这是人生下来就有的七种感情。

我国古代人把制造乐器的材料，分为八种，即匏瓜、粘土、皮革、木块、石头、金属、丝线与竹子，称为“八音”。

由高祖父生曾祖父，曾祖父生父亲，父亲生我本身，我生儿子，儿子再生孙子。

校本教材

9

zì zǐ sūn zhì nǎi jiǔ zú

自子孙 至玄曾 乃九族

rén zhī lún fù zǐ ēn fū fù cóng

人之伦 父子恩 夫妇从

xiōng zé yǒu dì zé gōng zhǎng yòu xù

兄则友 弟则恭 长幼序

yǒu yǔ péng jūn zé jìng chén zé zhōng

友与朋 君则敬 臣则忠

cǐ shí yì rén suǒ tóng

此十义 人所同

【译文】由自己的儿子、孙子再接下去，就是玄孙和曾孙。从高祖父到曾孙称为“九族”。这“九族”

代表着人的长幼尊卑秩序和家族血统的承续关系。

父亲与儿子之间要注重相互的恩情，夫妻之间的感情要和顺，哥哥对弟弟要友爱，弟弟对哥哥则要尊敬。

年长的和年幼的交往要注意长幼尊卑的次序；朋友相处应该互相讲信用。如果君主能尊重他的臣子，官吏们就会对他忠心耿耿了。

前面提到的十义：父慈、子孝、夫和、妻顺、兄友、弟恭、朋信、友义、君敬、臣忠，这是人人都应遵守的。



读第

作为一个学者，求学的初期打好基础，把小学知识

校本教材

10

fán xùn méng xū jiū yáng xùn gǔ

凡训蒙 须讲究 详训诂

míng jù dòu wéi xué zhě bì yǒu chū

明句读 为学者 必有初

xiǎo xué zhōng zhì sì shū

小学终 至四书

【译文】凡是教导刚入学的儿童的老师，必须把每个字都讲清楚，每句话都要解释明白，并且使学童读书时懂得断句。

弘
场
中
学
文
化

学透了，才可以读“四书”。

校本教材



lún yǔ zhě èr shí wǔ xún dì zǐ

论语者 二 十五 详弟子

jì shàn yán mèng zǐ zhě qī piān zhǐ

记善言 孟子者 七篇止

jiǎng dào dé shuō rén yì

讲道德 说仁义

弘
场
中
学
文
化

【译文】《论语》这本书共有二十篇。是孔子的弟子们，以及弟子的弟子们，记载的有关孔子言论是一部书。《孟子》这本书是孟轲所作，共分七篇。内容也是有关品行修养、发扬道德仁义等优良德行的言论



校本教材

12

zuò dà xué nǎi zēng zǐ zì xiū qí

作大学 乃曾子 自修齐
 zhì píng zhì xiào jīng tōng sì shū shú
 至平治 孝经通 四书熟
 rú liù jīng shǐ kě dú shī shū yì
 如六经 始可读 诗书易
 lǐ chūn qiū hào liù jīng dāng jiǎng qiú
 礼春秋 号六经 当讲求

【译文】作《大学》这本书的是曾参，他提出了“修身齐家治国平天下”的主张。

把四书读熟了，孝经的道理弄明白了，才可以去读六经这样深奥的书。

《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》，再加上《乐》

称六经，这是中国古代儒家的重要经典，应当仔细阅读。

13

yǒu lián shān	yǒu guī cáng	yǒu zhōu yì
有连山	有归藏	有周易
sān yì xiáng	yǒu diǎn mó	yǒu xùn gào
三易详	有典谟	有训诰
yǒu shì mìng	shū zhī ào	wǒ zhōu gōng
有誓命	书之奥	我周公
zuò zhōu lǐ	zhù liù guān	cún zhì tǐ
作周礼	著六官	存治体

【译文】《连山》、《归藏》、《周易》，是我国古代的三部书，这三部书合称“三易”，“三易”是用“卦”的形式来说明宇宙间万事万物循环变化的道理的书籍。

《书经》的内容分六个部分：一典，是立国的基本

原则；二谟，即治国计划；三训，即大臣的态度；四诰，即国君的通告；五誓，起兵文告；六命，国君的命令。

周公著作了《周礼》，其中记载着当时六官的官制以及国家的组成情况。