

主 编:

孟令义 王风云

副主编:

李 中

编 委:

王风云 王德莉 刘淑凤

赵进国 张爱丽 孙卫萍

版面设计:

陈吉昕 王家福 何新港

封面设计:

李 中



中华古诗文选读

语文校本课程



卷一

天津市津南区咸水沽第七小学

序

我国是一个有着五千年悠久历史文化的文明古国，其博大精深、瑰丽灿烂的传统文化为华夏子孙留下极其珍贵的历史遗产。传统古典文学是华夏文化的艺术奇葩（pa）：唐诗宋词集思想美、语言美、艺术美为一体；经文典故是浓缩人文科学、自然科学智慧的结晶，闪烁中华民族特有的精神基因。它们使中华文化屹立于世界文化之林，因此学习古典文学具有重要的现实意义。

古典文学是我们民族文学的基础，可以使我们沉积人文底蕴，熏陶出人文气质，从而提高全民的人文素养。我们能从文学名著中不断汲取营养，充实自己，完善自己，提高自己的文化素养，培养开拓创新的能力，丰富知识、启迪智慧、发展潜能。

学习和诵读经典古文，可以塑造人格、陶冶情操。她让我们体会到古人“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧国爱民情怀；体会到古人“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的为国尽忠的决心，体会到古人的高洁品格和浩然正气对我们的心灵震撼，同时也激励着今天的人们不断开拓进取。使我们从小养成的人文气质伴随人的一生，这有助于提高人的境界，净化人的灵魂，使人以更宽阔的目光去看待事物，以更博大的胸怀去包容他人。

学习古典文化，诵读古典经文，在当代依然有着不可替代的意义。作为当代的小学生，我们应当用心学习古典文化，为做胸怀壮志的现代中国人奠定良好的基础。

我们应当通过积极的阅读和学习，继承古人留给我们的文化遗产和宝贵的精神财富。因为她凝聚了古人无数智慧，蕴涵了深刻的人生道理。

孟令义

目录

古诗

1 长歌行	1
2 凉州词	2
3 宿建德江	3
4 鹿柴	4
5 春夜喜雨	5
6 渔歌子	6

7 塞下曲	7
8 竹枝词	8
9 赋得古原草送别	9
10 清明	10
11 凉州词	11
12 出塞	12
13 望庐山瀑布	13
14 赠汪伦	14
15 送孟浩然之广陵	15
16 早发白帝城	16
17 寒食	17
18 小池	18
19 春晓	19
20 咏柳	20
三字经 (下)	21



1 长歌行

汉乐府

青青园中葵，朝露待日晞。
 阳春布德泽，万物生光辉。
 常恐秋节至，焜黄华叶衰。
 百川东到海，何时复西归？
 少壮不努力，老大徒伤悲。

注释

- 1、长歌行：汉乐府曲调名。
- 2、晞：晒干。
- 3、阳春：生长茂盛。
- 4、德泽：恩泽。
- 5、焜黄：枯黄。颜色衰老的样子。
- 6、华：同“花”。



译文

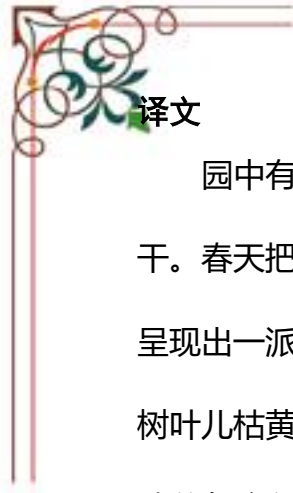
园中有碧绿的葵菜，晶莹的朝露在阳光下晒干。春天把幸福的希望洒满了大地，所有生物都呈现出一派繁荣生机。只担心瑟瑟的秋天来到，树叶儿枯黄而飘落百草凋零衰亡。千万条大河奔腾着东流入大海，什么时候才能重西流？少年时不努力，到老来只能是空空悔恨了。

2 凉州词

唐 王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
 羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

注释



1、仞：长度单位。古时七尺或八尺为一仞。

万仞，形容极高。

2、羌笛：古时西北少数民族所吹的一种管乐器。

3、玉门关：在今甘肃敦煌西，是唐时通往西域的要路关口。

译文

奔腾的黄河就来自云端，一座孤城外是万仞高山。吹羌笛的就不要怨杨柳不绿，春风从来未到过玉门关。

赏析

诗的首句写自下而上对黄河的远眺，次句写边塞环境的险恶。后两句笔锋一转，引入羌笛之声。折杨柳送别本是唐人风习，羌笛吹奏的《折杨柳》曲词更能引起思乡的离愁。可如今在这玉

门关外，春风不度，想要折一枝杨柳聊寄别情也

不可能，这怎能不让人更感悲伤。全诗表现了盛

唐诗人悲凉慷慨的精神风貌。

校本教材

3 宿建德江

唐 孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

注释

1、建德江：新安江流经建德（今属浙江）的一段江水。

2、渚：水中间的小块陆地。

3、旷：空旷。

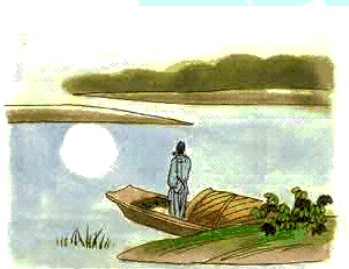
4、江清：江水清澈。

译文

行船停靠在烟雾迷茫的江中沙洲，日落黄昏时旅途的愁思愈来愈深。茫茫旷野里低垂的天幕比树还低，江水清清一轮明月离人很近。

赏析

第一二句点名了作者泊船的时间、地点、同时道出自己身处他乡在旧愁上又添了新愁。第三四句写出“野旷”、“天低”，只有“江清”，又大又明的月影才会映入江心，使孤单的旅客感到几丝安慰，几缕温馨。



4 鹿柴

唐 王 维

空山不见人，但闻人语响。
返景入深林，复照青苔上。

注释

- 1、王维（701-760），唐代诗人。字摩诘，蒲州（今山西永济）人。
- 2、鹿柴：地名，在今陕西蓝田县西南的终南山下。王维在这里有别墅。柴，读作 zhài，同“寨”、“砦”。用于防守的栅栏、篱笆等。
- 3、返景：夕阳的回光返照。景，读作 yǐng，同“影”，这里指日光。

4、青苔：深绿色的苔藓植物，生长在潮湿的地面上。

译文

空旷的山中看不见人，只是能听见说话的声音。夕阳的光线射入深林，重新照映在青苔之上。

赏析

这首诗写鹿柴夕阳西下时山林中的幽静景色。前两句写空谷回音，不见人影，只闻响声，以有声衬托寂静；后两句写一抹落日余晖折射进深林里，照在青苔上，以有光衬托幽暗。

校本教材

5 春夜喜雨

东晋 明
4

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

注释

- 1、当：正当。
- 2、发生：这里指万物生长。
- 3、潜：悄悄地。
- 4、润物：打湿东西。
- 5、野径：野外的小路。
- 6、红湿：被雨打湿的红花。
- 7、花重：花由于带着雨水而显得沉重。
- 8、锦官城：指成都。

校本教材

译文

及时雨是知道时节的，在春天它应运催生。

随着春风潜入夜色，滋润万物悄然无声。乡间路

与云一样黑，江船渔灯孤影独明。早晨看见被雨

打湿的红花，花枝拥簇锦官城中。

6 渔歌子

唐 5 张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

注释

1、张志和（约730-约810），唐代诗人。

字子同，婺州金华（今浙江金华）人。

2、渔歌子：原是曲调名，后来人们根据它填词，又成为词牌名。

3、西塞山：在今浙江吴兴县西南。

4、鳊鱼：即民间所说桂鱼，细鳞，淡黄带褐色斑纹，味道鲜美。

5、箬：斗笠。用竹片和竹叶编制的帽子，用来挡雨。

6、蓑衣：用茅草和棕麻编制的防雨衣服。

译文

西塞山前群群白鹭高飞，桃花盛开水中鳊鱼肥美。青色的斗笠，绿色的蓑衣，在斜细雨中流连不归。



7 塞下曲

唐 卢 纶

林暗草惊风，将军夜引弓。

平明寻白羽，没在石棱中。

注释

1、卢纶（748-800），唐代诗人。字允言，河中蒲州（今山西永济）人。“大历十才子”之一，他的送别诗、写景诗很有特色。

2、平明：清早。

3、没：陷入。指箭射入很深。

译文

黑暗的林中风吹草动，将军深夜拉动了强弓。

黎明时寻找射出的箭，发现它深陷在巨石中。

赏析

诗中通过这样的环境描写，为将军拉弓射箭的壮举作了铺垫。传说汉代名将李广出猎时，远远看到草丛中的一块大石，以为是一只猛虎，急忙拉弓射去，箭头居然稳稳地扎入石头之中。这里借用李广的故事，来形容将军的勇猛和神力，的确是非常恰当的。7 语言精练准确，描写生动传神。

8 竹枝词

唐 刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

注释

- 1、竹枝词：古代四川的民歌。
- 2、唱：亦作“踏”，“踏歌”，唱歌以脚踏地为节拍。
- 3、晴：与“情”同音，谐音双关。这一句语意双关，既写江上晴雨天气，又写出了好的心情。

**译文**

岸上杨柳青青江水平平，听到情郎在江上的

歌声。东边出太阳西边下着雨，以为它没晴原来却有晴。

校本教材**9 赋得古原草送别**

唐 白居易

离离原上草，一岁一枯荣。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道，晴翠接荒城，
又送王孙去，萋萋满别情。

注释：

- 1、白居易（772-846），唐代诗人。
- 2、赋得：凡是指定、限定的诗题，按惯例要在题目上



加“赋得”二字。

3、古原：古原野。

4、离离：青草茂盛的样子。

5、枯：枯萎。

译文：

茂盛的野草长
在古原上的野草多么茂盛，每
年枯萎又每年新生。熊熊野火不能将它烧尽，春
风吹过它又重新获生命。草香无边弥漫古老道路，
一片绿色连接远处荒城。又要送别朋友去远游，
春草茂盛好像满含深情。

9

10 清明

唐 杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

注释：

- 1、清明：农历二十四节气之一，在阳历四月五日前后，历代有踏青扫墓风俗。
- 2、断魂：神情凄迷，烦闷不乐。
- 3、借问：请问。

译文：

清明时候偏赶上细雨蒙蒙，路上的行人心情更加愁闷。问一声牧童哪里才有酒家，他指了指远处的杏花小村。

赏析：

这首诗写了时间、环境、地点、人物和事情——向牧童问路。虽然诗人当时心情不愉快，但这首诗却写得清新明快，描绘了一幅秀美的雨中春景图。

10



11 凉州词

唐王翰

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

注释：

- 1、王翰（生卒不详），唐代诗人。字子羽，并州晋阳（今山西太原）人
- 2、凉州：今甘肃河西走廊一带，是戍边的要地。
- 3、夜光杯：传说中用白玉做成、夜间能发光的酒杯。这里泛指珍贵精美的酒杯。
- 4、催：催促。
- 5、沙场：旷沙平野。后多用来指战场。

译文：



甘醇的葡萄酒装满了夜光杯，刚准备喝时马上传来琵琶的促催声。我醉倒在沙场上你不要见笑，自古以来出征打仗的有几个人还能回来？



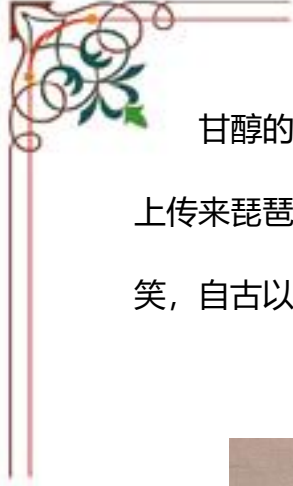
12

11

塞

唐 王昌龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还。
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。



13 望庐山瀑布

唐李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

注释：

- 1、庐山：在今江西九江市南，我国名山之一。
- 2、香炉：指庐山的香炉峰。
- 3、紫烟：指日光照射的云雾水气呈现出紫色。
- 4、银河：又称天河。古人指银河系构成的带状星群。
- 5、九天：九重天，形容极高的天空。

译文：

太阳照射的香炉峰生起紫色烟雾，远远看去

注释：

- 1、王昌龄（698-757），唐代诗人。字少伯，
- 2、胡马：这里指匈奴的军队。
- 3、但使：只要。
- 4、阴山：阴山山脉。汉时匈奴常由此入侵中原。

译文：

还是秦时的明月和边关，万里出生的将士们仍未归还。只要汉代的飞将军李广还在，决不能让敌人军队越过阴山。



瀑布像匹白练挂在山前。水流从三千尺的高处直泻而下，好像是璀璨的银河水落自九天。



14

赠

注 13

唐 李 白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

注释：

1、汪伦：安徽泾县桃花潭附近的一位村民。

2、踏歌：古代民间的一种歌唱形式，歌唱时以脚踏地为节拍。

3、桃花潭：在今安徽泾县西南。

4、不及：比不上。

译文：

李白坐船正准备出行，忽然听到岸上的以脚踏为节拍的唱歌声。桃花潭的水深达千尺，比不上汪伦送我的深情。

14



15 黄鹤楼送孟浩然之广陵

陵

唐李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

注释：

- 1、黄鹤楼：旧址在今湖北武昌黄鹤矶，背靠蛇山，俯临长江。
- 2、之：往，去。
- 3、广陵：扬州的旧名。
- 4、西辞：黄鹤楼在广陵的西面，在黄鹤楼辞别去广陵，所以说“西辞”。
- 5、烟花：指柳如烟、花似锦的明媚春光。

6、下：沿江顺流而下。

7、碧空尽：指船消失在水与蓝天相接的地方。

8、惟：只。

9、天际：天边。

译文：

老朋友离开西边黄鹤楼，在明媚的春天里去往扬州。孤帆天尽头，只天边奔流。



远去在水
见长江向

16 早发白帝城

白

15

朝辞白帝彩云
里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

注释：

1、白帝城：故址在今四川奉节东白帝山上，为东汉公孙述所筑。

2、朝：早晨。

3、辞：告别。

4、江陵：今湖北江陵。

15

5、还：返回。

6、啼：叫。

7、住：停息。

8、万重山：层层叠叠的山。

译文：

早晨告别彩云间的白帝城，到江陵的千里路一日即可回返。两岸的猿声还在耳边不停地回响，一叶小舟已驶过万重山峦。

**17 寒 食**

唐 韩 翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。
日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

注释：

- 1、韩翃（生卒年不详），字君平，唐代诗人。南阳（今河南南阳）人。
- 2、春城：暮春时的长安城。
- 3、寒食：古代在清明节前两天的节日，焚火三

天，只吃冷食，所以称寒食。

4、御柳：皇城中的柳树。

5、斜：为了押韵，此处可以按古音读作 xi。

6、汉宫：这里指唐朝皇宫。

译文：

暮春的长安城里漫天舞着杨花，寒食节东风
吹斜了官中的柳树。黄昏开始宫里颁赐新蜡烛，
轻烟先升起在皇帝贵戚家。



18

小池

宋 杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

注释：

- 1、杨万里 (1124-1206)，南宋诗人，字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今属江西）人。
- 2、泉眼：泉水的出口。
- 3、惜：爱惜。
- 4、细流：细小的流水。
- 5、照水：倒映在水面。
- 6、晴柔：晴天柔和的风光。
- 7、小荷：初生的荷叶。

8、尖尖角：指刚出生的、紧裹着的嫩小荷叶

尖端。

译文：

泉眼悄无声是珍惜细细的水流，树阴映水

面是它喜欢晴日的温柔，小小的嫩荷刚露出紧

裹的叶尖，早飞来可爱的蜻蜓站立在上头。



19 春

唐 孟浩然

18

春眠不觉晓， 啼鸟。

夜来风雨声， 花落知多少。

注释：

乳

场

中

辛

1、孟浩然

(689-740)，唐代

诗人。襄州襄阳（今

湖北襄樊）人。

2、眠：睡觉。

3、闻：听见。

4、啼鸟：鸟鸣。

5、夜来：昨夜。

译文：

春天，我夜里睡

得很熟，不知不觉天已经亮了，晨光中到处可以

听到鸟儿的啼叫。听了昨夜的风吹雨打之声，想

到一夜春雨过后不知花落了多少。



20 咏 柳

唐 贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

注释：

- 1、咏：歌唱，赞美。
- 2、碧玉：既指绿色的玉石，又指古代年轻貌美的少女。
- 3、妆：打扮。
- 4、绦：丝带。

译文：

像碧玉一样打扮成的高高柳树，千条万缕的柳枝都垂下了绿丝绦。不知道这细细的柳叶是谁裁剪出来的，二月的春风恰似剪刀。



校本教材

《三字经》(下)

14

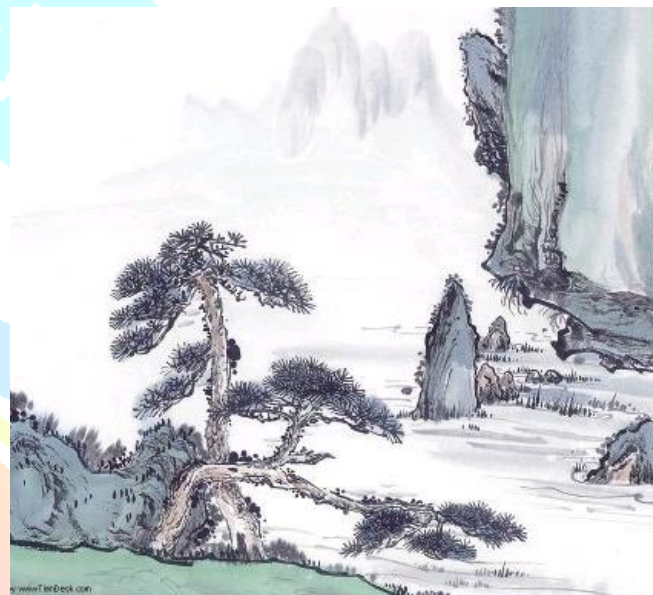
dà xiǎo dài zhù lǐ jì shù shèng yán
大小戴 注礼记 述圣言

lǐ yuè bèi yuē guó fēng yuē yǎ sòng
 礼乐备 曰国风 曰雅颂
 hào sì shī dāngfěng yǒng shī jì wáng
 号四诗 当讽咏 诗既亡
 chūn qiū zuò yù bāo biǎn bié shàn è
 春秋作 寓褒贬 别善恶

【译文】戴德和戴圣整理并且注释《礼记》，传述和阐扬了圣贤的著作，这使后代人知道了前代的典章制度和有关礼乐的情形。

《国风》、《大雅》、《小雅》、《颂》，合称为四诗，它是一种内容丰富、感情深切的诗歌，实在是值得我们去朗诵²¹

后来由于周朝的衰落，诗经也就跟着被冷落了，



所以孔子就作《春秋》，在这本书中隐含着对现实政治的褒贬以及对各国善恶行为的分辩。

校本教材

15

sān zhuàn zhě yǒu gōng yáng yǒu zuǒ shì

三 传 者 有 公 羊 有 左 氏

yǒu gǔ liáng jīng jì míng fāng dú zǐ

有 谷 梁 经 既 明 方 读 子

cuō qí yào jì qí shì wǔ zǐ zhě

撮 其 要 记 其 事 五 子 者

yǒu xún yáng wén zhōng zǐ jí lǎo zhuāng

有 荀 扬 文 中 子 及 老 庄

【译文】三传就是羊高所著的《公羊传》，左丘明所著的《左传》和谷梁赤所著的《谷梁传》，它们都是解释《春秋》的书。

弘
场
中
学
文
化

经传都读熟了，然后读书。书繁杂，必须

选择比较重要的来读，并且要记住每件事的本末

因果。五子是指荀子、扬子、文中子、老子和庄子。他们所写的书，便称为子书。

16

jīng zǐ tōng 23 shǐ kǎo shì xì

经 子 通 史 考 世 系

zhī zhōng shǐ zì xī nóng zhì huáng dì

知 终 始 自 羲 农 至 黄 帝

hào sān huáng jū shàng shì táng yǒu yú

号 三 皇 居 上 世 唐 有 虞

hào èr dì xiāng yī xùn chēng shèng shì

号 二 帝 相 揖 逊 称 盛 世

弘
场
中
学
文
化

【译文】经书和子书读熟了以后，再读史书、读史时必须考究各朝各代的世系，明白他们盛衰的原因，才能从历史中记取教训。

自伏羲氏、神农氏到黄帝，这三位上古时代的帝王都能勤政爱民、非常伟大，因此后人尊称他们为“三皇”。

黄帝之后，有唐尧和虞舜二位帝王，尧认为自己的儿子不肖，而把帝位传给了才德兼备的舜，在两位帝王治理下，天下太平，人人称颂。

校本教材

17

xià yǒu yǔ shān 24 ng zhōu wén wǔ

夏有禹 阡 j 周文武

chēng sān wáng xià chuán zǐ jiā tiān xià

36

36

称三王 夏传子 家天下
sì bǎi zǎi qiān xià shè zhōu wǔ wáng

四百载 迁夏社 周武王

shǐ zhū zhòu bā bǎi zǎi zuì cháng jiǔ

始诛纣 八百载 最长久

【译文】夏朝的开国君主是禹，商朝的开国君主是汤，周朝的开国君主是文王和武王。这几个德才兼备的君王

被后人称为三王。禹把帝位传给自己的儿子，从

校本教材

此天下就成为一个家族所有的了。经过四百多年，夏被

汤灭掉，从而结束了它的统治。周武王起兵灭掉商

朝，杀死纣王，建立周朝，周朝的历史最长，前后延续

了八百多年。

36

36

18

zhōu zhé dōng wáng gāng zhuì chěng gān gē

周 辙 东 王 纲 坠 逞 干 戈

shàng yóu shuì shǐ chūn qiū zhōng zhàn guó

尚 游 说 始 春 秋 终 战 国

wǔ bà qiáng qī xióng chū yíng qín shì

五 霸 强 七 雄 出 嬴 秦 氏

shǐ jiān bìng chuán èr shì chǔ hàn zhēng

始 兼 并 传 二 世 楚 汉 争

【译文】自从周平王东迁国都后，对诸侯的控制力就越来越弱了。诸侯国之间时常发生战争，而游说之士也开始大行其道。

东周分为两个阶段，一是春秋时期，一是战国时

期。春秋时的齐恒公、宋襄公、晋文公、秦穆公和楚庄王号称五霸。战国的七雄分别为齐楚燕韩赵魏秦。

战国末年，秦国的势力日渐强大，把其他诸侯国都灭掉了，建立了统一的秦朝。秦传到二世胡亥，天下又开始大乱，最后，形成楚汉相争的局面。



咸水沽第七小学

19

gāo zǔ xīng 27 è jiàn zhì xiào píng

高祖兴 业建 至孝平

wáng mǎng cuàn guāng wǔ xīng wéi dōng hàn

王莽篡 光武兴 为东汉

sì bǎi nián zhōng yú xiàn wèi shǔ wú

四百年 终于献 魏蜀吴

zhēng hàn dǐng hào sān guó qì liǎng jìn

争汉鼎 号三国 迄两晋

【译文】王莽篡权。改国号为新，天下大乱，刘

1949

XIANSHUIGU DIQI

秀推翻更始帝，恢复国号为汉，史称东汉光武帝，东汉延续四百年，到汉献帝的时候灭亡。东汉末年，魏国、蜀国、吴国争夺天下，形成三国相争的局面。后来魏灭了蜀国和吴国，但被司马懿篡夺了帝位，建立了晋朝，晋又分为东晋和西晋两个时期。

yǔ wén zhōu yǔ gāo qí dài zhì suí
宇文周 与高齐 迨至隋
yì tǔ yǔ bú zài chuán shī tǒng xù
一土宇 不再传 失统绪

【译文】晋朝王室南迁以后，不久就衰亡了，继之而起的是南北朝时代。南朝包括宋齐梁陈，国都建在金陵。北朝则指的是元魏。元魏后来也分裂成东魏和西魏，西魏被宇文觉篡了位，建立了北周；东魏被高洋篡了位，建立了北齐。杨

坚重新统一了中国，建立了隋朝，历史上称为隋文帝。他的儿子隋炀帝杨广即位后，荒淫无道，隋朝很快就灭亡了。

校本教材

20

sòng qí jì liáng c 28 ng wéi nán cháo
宋齐继 梁 为南朝
dū jīn líng běi yuán wèi fēn dōng xī
都金陵 北元魏 分东西

校本教材

21

táng gāo zǔ qǐ yì shī chú suí luàn

唐高祖 起义师 除隋乱

chuàng guó jī èr shí chuán sān bǎi zǎi

创国基 二十传 三百载

liáng miè zhī guó nǎi gǎi liáng táng jìn

梁灭之 国乃改 梁唐晋

jí hàn zhōu chēng wǔ dài jiē yǒu yóu

及汉周 称五代 皆有由

【译文】唐高祖李渊起兵反隋，最后隋朝灭亡，他战胜了各路反隋义军，取得了天下，建立起唐朝。唐朝的统治近三百年，总共传了二十位皇帝。到唐哀帝被朱全忠篡位，建立了梁朝，唐朝从此灭亡。为和南北朝时期的梁相区别，历史上称为后梁。后梁、后唐、后晋、后汉和后周五个

朝代的更替时期，历史上称作五代，这五个朝代的更替都有着一定的原因。

校本教材

22

kǒu ér sòng 30 wéi cháo yú sī

口而诵 佳朝于斯

xī yú sī xī zhòng ní shī xiàng tuó

夕于斯 昔仲尼 师项橐

gǔ shèngxián shàngqín xué zhào zhōng lìng

古圣贤 尚勤学 赵中令

dú lǔ lún bǐ jì shì xué qiè qín

读鲁论 彼既仕 学且勤

【译文】我们读书学习，要有恒心，要一边读，一边用心去思考。只有早早晚晚都把心思用到

学习上，才能真正学好。 从前，孔子是个十分好学的人，当时鲁国有一位神童名叫项橐，孔子就曾向他学习。像孔子这样伟大的圣贤，尚不忘勤学，何况我们普通人呢？ 宋朝时赵中令——赵普，他官已经做到了中书令了，天天还手不释卷地阅读论语，不因为自己已经当了高官，而忘记勤奋学习。

23

pī pú biān xiāo zhú jiǎn tóu xuán liáng

披蒲编 削竹简 头悬梁

zhuī cì gǔ rú náng yíng rú yǐng xuě

锥刺股 如囊萤 如映雪

bǐ wú shū qiè zhī miǎn bǐ bú jiào

彼无书 且知勉 彼不教

zì qín kǔ jiā suī pín xué bú chuò

自勤苦 家虽贫 学不辍

【译文】西汉时路温舒把文字抄在蒲草上阅读。

公孙弘将春秋刻在竹子削成的竹片上。他们两人都很穷，买不起书，但还不忘勤奋学习。

晋朝的孙敬读书时把自己的头发拴在屋梁上，以免打瞌睡。战国时苏秦读书每到疲倦时就用锥子刺大腿，他们不用别人督促而自觉勤奋苦读。

晋朝人车胤，把萤火虫放在纱袋里当照明读书。

孙康则利用积雪的反光来读书。他们两人家境贫苦，却能在艰苦条件下继续求学。

24

rú fù xīn 32 jiǎo shēn suī láo

如负薪 32 狡 申 虽 劳

如负薪 如挂角 身虽劳

yóu kǔ zhuó sū lǎo quán èr shí qī

犹苦卓 苏老泉 二十七

shǐ fā fèn dú shū jí bǐ jì lǎo

始发奋 读书籍 彼既老

yóu huǐ chí ěr xiǎo shēng yí zǎo sī

犹悔迟 尔小生 宜早思

【译文】汉朝的朱买臣，以砍柴维持生活，每天边担柴边读书。隋朝李密放牛把书挂在牛角上，有时间就读。他们在艰苦的环境里仍坚持读书。唐宋八大家之一的苏洵，号大泉，小时候不想念书，到了二十七岁的时候，才开始下决心努力学习，后来成了大学问家。

象苏老泉上了年纪，才后悔当初没好好读书，

而我们年纪轻轻，更应该把握大好时光，发奋读书，才不至于将来后悔。

25

ruò liáng hào bā shí èr bǐ jì chéng

若梁灏 八十二 彼既成

zhòng chēng yì yíng bā suì néng yǒng shī

众称异 莹八岁 能咏诗

duì dà tíng kuí duō shì ěr xiǎo shēng

对大廷 魁多士 尔小生

yí lì zhì mì qī suì néng fù qí

宜立志 泌七岁 能赋棋

【译文】宋朝有个梁灏，在八十二岁时才考中状元，在金殿上对皇帝提出的问题对答如流，所有参加考试的人都不如他。 梁灏这么大年纪，

尚能获得成功，不能不使大家感到惊异，钦佩他的好学不倦。而我们应该趁着年轻的时候，立定志向，努力用功就一定前途无量。

北齐有个叫祖莹的人，八岁就能吟诗，后来当了秘书监著作郎。另外唐朝有个叫李泌的人，七岁时就能以象棋为题而作出诗赋。

26

bǐ yǐng wù rén chēng qí cài wén jī
 彼颖悟 人称奇 蔡文姬
 néng biàn qín bǐ nǚ zǐ qiè cōng mǐn
 能辨琴 彼女子 且聪敏
 ěr yòu xué dāng xiào zhī xiè dào yùn
 尔幼学 当效之 谢道韞

néng yǒng yín ěr nán zǐ dāng zì jǐng
 能咏吟 尔男子 当自警

【译文】他们两个人的聪明和才智，在当时很受人们的赞赏和称奇，现在我们正是求学的开始，应该效法他们，努力用功读书。在古代有许多

出色的女能人。象东汉末年的蔡文姬能分辨琴声好坏，晋朝的才女谢道韞则能出口成诗。象这样的两个女孩³⁵ 一个懂音乐，一个会作诗，天资如此聪慧；…… 个男子汉，更要时时警惕，充实自己才对

27

táng liú yàn fāng qī suì bǐ suī yòu
 唐刘晏 方七岁 彼虽幼

shēn yǐ shì gǒu bù xué hé wéi rén

身已仕 苟不学 曷为人

jǔ shén tóng zuò zhèng zìquǎn shǒu yè

举神童 作正字 犬守夜

jī sī chén

鸡司晨

【译文】唐玄宗时，有一个名叫刘晏的小孩子，才只有七岁，就被推举为神童，并且做了负责刊正文字的官。刘晏虽然年纪这么小，但却已经做官来，担当国家给他的重任，要想成为一个有用的人，只要勤奋好学，也可以和刘晏一样名扬后世。狗在夜³⁶，看守家门，鸡在每天早晨天亮时报晓，能用心学习、迷迷糊糊

过日子，有什么资格称为人呢。

28

cán tǔ sī fēng niàng mì guāng yú qián

蚕吐丝 蜂酿蜜 光于前

yù yú hòu rén bù xué bù rú wù

裕于后 人不学 不如物

rén yí zǐ jīn mǎn yíng yòu ér xué

人遗子 金满赢 幼而学

zhuàng ér xíng wǒ jiào zǐ wéi yì jīng

壮而行 我教子 惟一经

shàng zhì jūn xià zé mín

qín yǒu gōng

上致君 下泽民



勤有功

xì wú yì yáng míng shēng xiǎn fù mǔ

戏无益 扬名声 显父母

jiè zhī zāi yí miǎn lì

戒之哉 37 力

【译文】蚕吐丝，人们做衣料，蜜蜂可以酿制蜂蜜，供人们食用。而人要是不懂得学习，以自己的知识、技能来实现自己的价值，真不如小动物。

我们要在幼年时努力学习不断充实自己，长大后能够学以致用，替国家效力，为人民谋福利。如果你为人民做出应有的贡献，人民就会赞扬你，而且父母也可以得到你的荣耀，给连祖先增添了

光彩，也给下代留下了好的榜样。

有的人遗留给子孙后代的是金银钱财，而我并不这样，我只希望他们能精于读书学习，长大后做个有所作为的人。

反复讲了许多道理，只是告诉孩子们，凡是勤奋上进的人，都会有 38 寿，而只顾贪玩，浪费了大好时光是一定 39 的。