

主 编:

孟令义 王风云

副主编:

李 中

编 委:

王风云 王德莉 刘淑凤

赵进国 张爱丽 孙卫萍

版面设计:

陈吉珩 王家福 何新港

封面设计:

李 中



中华古诗文选读

语文校本课程



长

天津市津南区咸水沽第七小学

序

我国是一个有着五千年悠久历史文化的文明古国，其博大精深、瑰丽灿烂的传统文化为华夏子孙留下极其珍贵的历史遗产。传统古典文学是华夏文化的艺术奇葩（pa）：唐诗宋词集思想美、语言美、艺术美为一体；经典故是浓缩人文科学、自然科学智慧的结晶，闪烁中华民族特有的精神基因。它们使中华文化屹立于世界文化之林，因此学习古典文学具有重要的现实意义。

古典文学是我们民族文学的基础，可以使我们沉积人文底蕴，熏陶出人文气质，从而提高全民的人文素养。我们能从文学名著中不断汲取营养，充实自己，完善自己，提高自己的文化素养，培养开拓创新的能力，丰富知识、启迪智慧、发展潜能。

学习和诵读经典古文，可以塑造人格、陶冶情操。她让我们体会到古人“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧国爱民情怀；体会到古人“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的为国尽忠的决心，体会到古人的高洁品格和浩然正气对我们的心灵震撼；同时也激励着今天的人们不断开拓进取。使我们从小养成的人文气质伴随人的一生，这有助于提高人的境界，净化人的灵魂，使人以更宽阔的目光去看待事物，以更博大的胸怀去包容他人。

学习古典文化，诵读古典经文，在当代依然有着不可替代的意义。作为当代的小学生，我们应当用心学习古典文化，为做胸怀壮志的现代中国人奠定良好的基础。

我们应当通过积极的阅读和学习，继承古人留给我们的文化遗产和宝贵的精神财富。因为她凝聚了古人无数智慧，蕴涵了深刻的人生道理。

孟令义 1949

目录

1	江雪	1
2	送元二使安西	3
3	六月望湖楼醉书	5
4	饮湖上初晴后雨	7
5	梅花	9
6	山行	11
7	晓出净慈寺送林子方	13
8	四时田园杂兴	15
9	题西林壁	17
10	游园不值	19
11	春日	21
12	菩萨蛮书江西造口壁	23
13	题临安邸	25
14	石灰吟	27
15	己亥杂诗	29



16 春江晚景

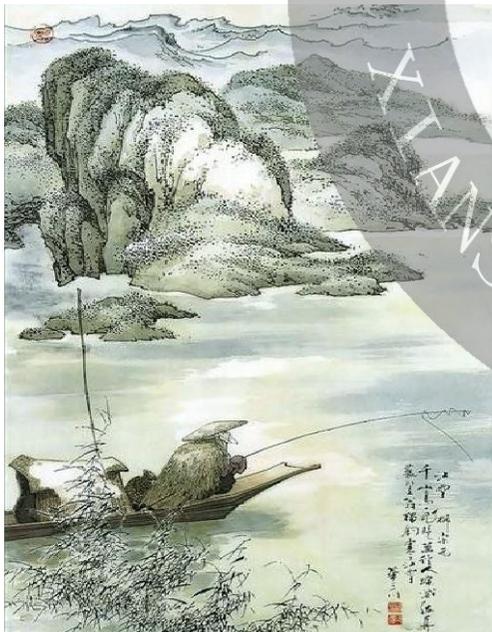
31



1 江 雪

唐 柳宗元

千 山 鸟 飞 绝
 万 径 人 踪 灭
 孤 舟 蓑 笠 翁
 独 钓 寒 江 雪。



注释

1、柳宗元 (773-819) ， 唐代诗人。字子厚，祖籍河东 (今山西永济) 。参加永贞变法，失败后屡被流放，最终在柳州刺史任上去世，后世又称“柳柳州”。他是著名的散文家，为“唐宋八大家”之一。诗也写得很好，古诗和韦应物齐名，世称“韦柳”。

2、绝：绝灭，消失。

3、径：小路。

4、踪：指脚印。

5、孤舟：孤单的一条小船。

6、蓑笠：用草编成的雨衣和帽子。

译文

连绵起伏的群山中看不到一只飞鸟；一条条小路上也看不见行人的踪迹。在孤零零一条小船上，一位身披

2 送元二使安西

唐 王 维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

注释

- 1、元二：作者的朋友。二，表示在兄弟中排行第二。
- 2、使：奉命出使。
- 3、安西：当时是安西都护府的治所，在今新疆库车附近。
- 4、渭城：地名，在今西安西北，唐代从长安往西去的，多在此送别。
- 5、浥：湿润。

译文

早晨的细雨润湿了渭城浮尘，旅馆中看到嫩柳的青翠清新。我劝您再多饮一杯离别的酒，出关西行就再遇不到老朋友了。

赏析

这是唐代非常著名的一首差别诗，当时被谱曲传唱，称为“阳关三叠”。前两句，点明了送客的时间和地点。初春的早晨，一场细雨使尘埃落定，空气变得湿润清凉；从渭城的客舍放眼看去，到处是青青的柳色，一片生机盎然。诗中用“浥”字形容雨湿尘埃，用“新”字形容柳色翠嫩，准确生动地抓住了事物的特点；而柳色的“柳”与留恋的“留”谐音，更表达出诗人对好友元二的依依惜别之情。后两句写在送别的酒席上，诗人劝他多饮几杯，因

3 六月望湖楼醉书

宋 苏轼

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船。
卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天。

注释

- 1、苏轼（1037-1101），北宋诗人。字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。与父亲苏洵、弟弟苏辙都是宋代著名的文学家，被称为“三苏”。他的诗自然豪放而又富有理趣，有着鲜明的浪漫主义色彩。
- 2、六月二十七日：指宋神宗熙宁五年（1072）六月二十七日。
- 3、望湖楼：又名“看经楼”。五代时越王所建。在今杭州西湖边昭庆寺前。

译文

乌云翻滚像泼洒的墨汁尚未遮住山，白花花雨点似珍珠乱蹦乱跳窜上船。卷地而来一阵大风忽然间把雨吹散，风雨后望湖楼下波光粼粼水天一片。

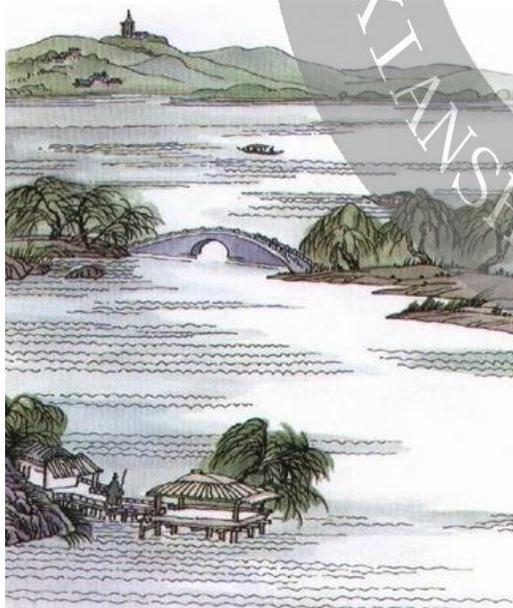
赏析

作者先从暴雨临前写起，其景象是天上黑云翻滚，就像浓浓的墨汁在天边翻转，远处的山巅在翻腾的乌云中依稀可辨，这个时候，如注的骤雨就已经来到。大雨裹挟着白色的雨点砸在船上，水花四溅，仿佛千万颗珍珠，从天上倾倒而下。正在人们感受暴雨的壮观场面的时候，一阵狂风席地卷来，一下子吹散了乌云和大雨。云开日出，望湖楼下水面平静如镜，空气清新，远远望去，水天一色。诗人善于渲染气氛，从阴云压近湖面、急雨骤降的壮阔，写到烟消云散，雨过天晴，用

4 饮湖上初晴后雨

宋苏轼

水光潋滟晴方好，
山色空濛雨亦奇。
欲把西湖比西子，
淡妆浓抹总相宜。



注释

- 1、湖：杭州西湖。
- 2、潋滟：水波游动的样子。
- 3、方好：才显得美丽。
- 4、空濛：烟雨茫茫的样子。
- 5、亦：也。
- 6、奇：指景色奇妙。
- 7、欲：想要。
- 8、西子：西施，春秋末期越国人，中国传说中的绝代美女。
- 9、淡妆浓抹：梳妆打扮或者淡雅或者艳丽。

译文

水波闪动晴天时景色迷人，山峦迷茫烟雨中也显得神奇。如果把西湖比作美女西施，无论淡妆浓妆她总是美丽。

5 梅 花

宋 王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开。
遥知不是雪，为有暗香来。



注释

- 1、凌寒：冒着寒冷气候。
- 2、遥知：距离很远就知道。
- 3、为：因为。
- 4、暗香：不易感觉到的清香。

译文

墙角处有几枝洁白的梅花，冒着严寒独自傲然盛开。远远看已知道那不是雪，因为有一阵阵清香飘来。

赏析

古人吟唱梅花的诗中，有一首相当著名，那就是在作者之前，北宋诗人林逋（bū）的《山园小梅》。尤其是诗中“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”两句，更被赞誉为咏梅的绝唱。林逋这人一辈子不做官，也不娶妻生子，一个人住在西湖畔孤山山坡上种梅养

6 山 行

唐 杜 牧

远上寒山石径斜，
白云生处有人家。
停车坐爱枫林晚，
霜叶红于二月花。

注释

- 1、 杜牧 (803-852)，唐代诗人。字牧之，京兆万年（今陕西西安）人。精通兵法，有政治才能。诗文都写得很好，诗以七绝最为出色，与李商隐齐名，世称“小李杜”。
- 2、 寒山：深秋天凉，山带寒意。
- 3、 石径：石头砌成的小路。
- 4、 斜：为了押韵，这里可以按古音读作 xiá。

赏析

“远上寒山石径斜”，写山，写山路。一条弯曲曲的小路蜿蜒伸向山头。“远”字写出了山路的绵长，“斜”字与“上”字呼应，写出了高而缓的山势。

“白云生处有人家”，写云，写人家。诗人的目光顺着这条山路一直向上望去，在白云飘浮的地方，有几处石砌成的石屋石墙。让这片片白云遮住读者的视线，却给留下了想象的余地：在那白云之上，云外有山，定会有另一种景色吧。

那山路、白云、人家都没有使诗人动心，这枫林晚景却使得他惊喜之情难以抑制。为了要停下来领略这山林风光，竟然顾不得驱车赶路。前两句所写的景物已经很美，但诗人爱的却是枫林。通过前后映衬，已经为描写枫林铺平垫稳，蓄势已足，于是水到渠成，引出了第四句，说明喜爱枫林的原因。

7 晓出净慈寺送林子方

宋 杨万里

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。
接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

无穷的碧绿之中；而娇美的荷花，在骄阳的映照下，更显得格外艳丽。这种谋篇上的转化，虽然跌宕起伏，却没有突兀之感。看似平淡的笔墨，给我们展现了令人回味的艺术境地。

注释

- 1、净慈寺：杭州西湖畔著名佛寺。
- 2、林子方：作者的朋友，曾做过直阁秘书等官。
- 3、四时：春夏秋冬四季。
- 4、别样：宋代俗语，特别的。

文译

毕竟是西湖六月天的景色，风光与其他季节确实不同。莲叶接天望不尽一片碧绿，阳光下荷花分外艳丽鲜红。



名人名言：

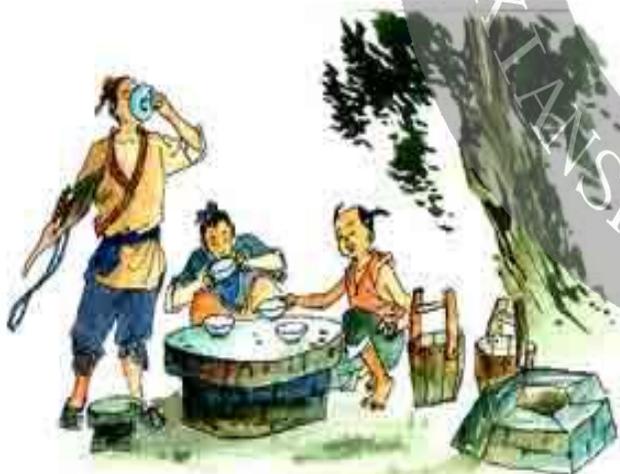
赏析

诗人驻足六月的西湖送别友人林子方，全诗通过

8 四时田园杂兴

宋 范成大

昼出耘田夜绩麻，
 村庄儿女各当家。
 童孙未解供耕织，
 也傍桑阴学种瓜。



注词释义

1、范成大 (1126-1193)，南宋诗人。字致能，号石湖居士，吴郡（今江苏苏州市）人。虽写过不少爱国诗篇，但最著名的还是田园诗，比较全面地反映了当时的农村生活和风土人情。

2、杂兴：有感而发、随事吟咏的诗。

3、耘田：锄草。

4、绩麻：即缙麻，把麻搓成线。

5、童孙：幼小的孙子。

6、未解：不能，不会。

7、供：担任，担负。

8、傍：靠近。

译文

白天出去锄草夜里缙麻，农家儿女都能各自持家。小孙子还不会耕田纺织，也靠近桑树阴学习种瓜。

9 题西林壁

宋 苏 轼

横看成岭侧成峰，
 远近高低各不同。
 不识庐山真面目，
 只缘身在此山中。



注释

- 1、西林：即庐山乾明寺。
- 2、庐山：又名匡山，匡庐，在今江西省，我国名山之一。
- 3、横看：从正面看。
- 4、识：知道。
- 5、缘：由于，因为。

译文

横看是蜿蜒山岭侧看是险峻高峰，远近高低看过去千姿百态不相同。之所以不能认识庐山的真实面目，只因为身处在这层峦叠嶂深山中。

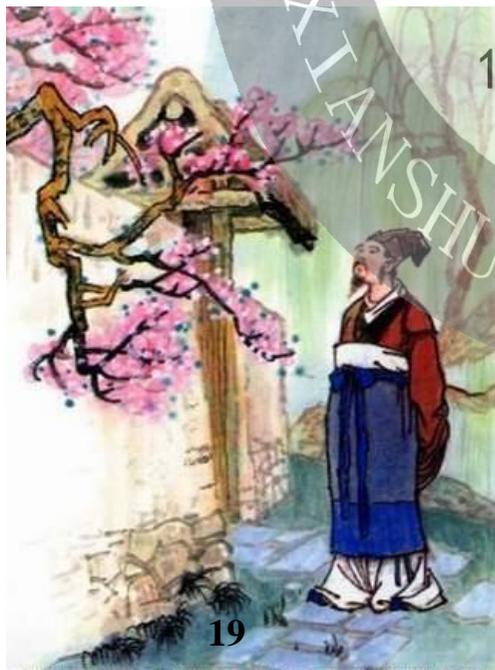
赏析

这是一首诗中有画的写景诗，又是一首哲理诗，哲理蕴含在对庐山景色的描绘之中。元丰七年（1084）春末夏初，苏轼畅游庐山十余日，被庐山

10 游园不值

宋 叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，
小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，
一枝红杏出墙来。



注释

- 1、叶绍翁（生卒年不详），南宋诗人。字嗣宗，祖籍建安（今福建建瓯）。原姓李，后嗣龙泉（今浙江龙泉）叶氏。长期隐居钱塘西湖，《游园不值》广为传诵。
- 2、不值：没有遇到主人。
- 3、屐：一种木头鞋，底下有齿，可以防滑。
- 4、小扣：轻敲。
- 5、柴扉：用树条编扎的简陋的门。

译文

园主人该是怕木屐齿踩坏了苍苔，为什么客人轻敲柴门久久地不开。那满园的美丽春色怎能关闭得住，一枝红色杏花已经早早探出墙来。

赏析

诗以“游园不值”为题，本是说自己游园的目的没有达到。可是诗人却由此生发感想。他想，

11 春日

宋朱熹

胜日寻芳泗水滨，
无边光景一时新。
等闲识得东风面，
万紫千红总是春。



注释

1、朱熹 (1130-1200) ，南宋哲学家。字元晦 (hu

2、胜日：风光美好的日子。

3、寻芳：游赏美景。

4、泗水：河名，流经山东曲阜一带。

5、滨：水边。

6、等闲：轻易，随便。

7、总是：都是。

译文

良辰探寻美景在泗水之滨，无限的风光景物焕然一新。轻易便能识得东风的妖面，满眼的万紫千红都是芳春。

赏析

首句点明出游的时令、地点，下三句写“寻芳”的所见所识。春回大地，诗人耳目一新。正是这新鲜的感受，使诗人认识了东风。仿佛是一夜东风，

12 菩萨蛮·书江西造口壁

宋 辛弃疾

郁孤台下清江水，中间多少行人泪。

西北望长安，可怜无数山。

青山遮不住，毕竟东流去。

江晚正愁余，山深闻鹧鸪。

注释

1、辛弃疾（1140-1207），南宋词人。字幼安，号稼轩，济南（在今山东）人。21岁参加抗金起义，后率军南归，屡遭打击，郁郁而终。他的词多写报国无门、壮志难酬的悲愤，慷慨纵横，雄浑豪放，与苏轼并称“苏辛”。

2、菩萨蛮：词牌名。

3、造口：在今江西万安西南。

4 郁孤台：在今江西赣州市西南

译文

郁孤台下这赣江的流水，水中有多少行人的眼泪。我举头眺望西北的长安，可惜只见到无数的青山。但青山怎能把江水挡住，浩浩江水终于向东流去。江边日晚我正满怀愁绪，听到深山里传来声声鹧鸪。

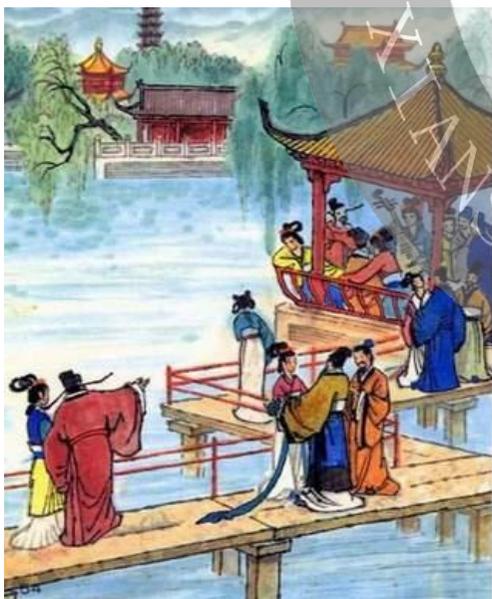
赏析

辛弃疾的毕生志愿就是要北伐中原，恢复大宋江南的统一。他有将相之才而无从施展，不管何时何地，无论所见所闻，种种物象，都会激发他的报国之志和悲愤之情。建炎三年（1129），金兵南侵，直入江西，隆裕太后在造口弃船登陆，逃往赣州。四十七年后，辛弃疾途经造口，想起从前金兵肆虐、人民受苦的情景，不禁忧伤满怀。况且中原至今仍未收复，举头眺望，视线却被青山遮断；但浩浩荡荡的江水冲破重重阻碍，奔腾向前。这既是眼前实

13 题临安邸

宋 林 升

山外青山楼外楼，
 西湖歌舞几时休。
 暖风熏得游人醉，
 直把杭州作汴州。



注释

- 1、林升，南宋孝宗淳熙年间（1174-1189）的一位读书人，其他情况都无从查考。
- 2、临安：即诗中的杭州（在今浙江），南宋的国都。
- 3、邸：旅店。
- 4、直：简直。
- 5、汴州：北宋的国都，在今河南开封。

译文

山外有青山楼外有楼，西湖的歌舞何时方休？暖风把游人熏得陶醉，简直把杭州当作汴州。

赏析

南宋统治者不思收复失地，只想偏安一隅，在杭州大造宫殿园林，仅花园就修了 40 多所，其

14 石灰吟

明 于 谦

千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。
粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。



注释

- 1、于谦 (1398-1457) ，明代军事家、诗人，永乐进士。字廷益，号节庵，钱塘（今浙江杭州）人。诗歌语言质朴自然，不事雕琢。
- 2、出深山：意思是说石灰是从深山中开采出来的。
- 3、等闲：寻常，平常。
- 4、清白：指石灰颜色纯洁雪白。

译文

经过千万次锤打出自深山，熊熊烈火焚烧也视若等闲。即使粉身碎骨又何所畏惧，只为把一片清白长留人间。

赏析

这是一首托物写志的诗，相传是作者 17 岁时所作。石灰是古人建筑中用于涂抹和粘合的主要原料，它由石灰石烧制而成，须经过山中千锤百击的开采和

15 己亥杂诗

清 龚自珍

九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。
我劝天公重抖擞，不拘一格降人才。

注释

1、龚自珍（1792-1841），一名巩祚，号定庵，浙江仁和（今浙江杭州）人。道光进士，中国近代著名的启蒙主义思想家，在诗歌创作上也有相当高的成就，诗风瑰丽，有“龚派”之称。他的诗饱含着忧国愤世的激情和对理想的憧憬，语言恣纵雄奇。

2、己亥：道光十九年。

3、九州：世中国

译文

九州内生机勃勃要有风雷激荡，万马齐喑的沉闷局面实在可哀。我劝告天公要重新把精神振作，打破一切清规戒律去选用人才。

赏析

这是首借题发挥，极力提倡“更法”，抒发强烈的爱国主义热情的诗作。龚自珍生活的时代正当清政府腐败衰落的时期，阶级矛盾和民族矛盾日益尖锐。诗人用象征的手法，写了这首感情激越的诗篇。大自然要保持生气勃勃的状态就要有风雷的激荡，如果在死气沉沉的空气中则一切都会窒息。同样，中国要重现勃勃的生机，也必须实行重大的变革。天公在诗中原指主宰宇宙的玉皇大帝，这里则借指清朝统治者。诗人希望当朝统治者能奋发有为，因而大声疾呼，不拘一格地选用人才，表达出一种渴望社会变革的急切心情。全诗充满了诗人关

16 春江晚景

宋 惠崇

竹外桃花三两枝，
春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短，
正是河豚欲上时。

注释

1.惠崇：北宋早期僧人，苏轼的朋友。能诗善画，尤其喜画鹅、雁等禽鸟与河湖等水景，《春江晓景》是他的名作。

2、晓：一作“晚”。

3、蒌蒿：一种野草，多生在河滩，春天开白色小花，茎可以吃。

4、芦芽：芦苇嫩芽。

赏析

这是一首著名的题画诗。作者因为懂画、会画，所以他能紧紧抓住惠崇这幅《春江晚景》的画题画意，仅用桃花初放、江暖鸭嬉、芦芽短嫩等寥寥几笔，就勾勒出了早春江景的优美画境。尤其令人叫绝的是“春江水暖鸭先知”这一句，他把画家没法画出来的水温冷暖，描绘得如此富有情趣、美妙传神！此外，他的高妙还表现在幽默的想象上，他能看到画外，以画上并没有的“河豚欲上”，来点染初春的气息，深化画中的意境。如果说惠崇的画是“画中有诗”的话，那么这首诗便是“诗中有画”了。难怪它能作为一首人人喜爱的名诗而传诵至今！

