



李平凡版画文化传习室 版画校本课程

天津市津南区咸水沽第七小学编写组

李平凡版画文化传习室

版画

校本课程



天津市津南区咸水沽第七小学

目录

第一单元 知识篇

- 一、版画家李平凡 (p03)
- 二、传习版画文化 培养人文情怀 (p05)
- 三、儿童版画的特性 (p07)
- 四、小学生版画的教育价值 (p07)
- 五、小学生版画的分类 (p09)
- 六、传习室教学策略 (p10)

第二单元 表现篇

- 第1课 单色吹塑纸版画 (p13)
- 第2课 粉印版画 (p15)
- 第3课 拼版版画 (p16)
- 第4课 填彩版画 上 (p17)
- 第5课 填彩版画 下 (p19)
- 第6课 重叠彩色纸版画 (p20)
- 第7课 黑白木刻版画 (p21)
- 第8课 绝版套色版画 (p22)

第三单元 趣味篇

- 第1课 平面纸版画 (p24)
- 第2课 喷印版画 (p25)
- 第3课 对印版画 (p26)
- 第4课 剪贴版画 (p27)
- 第5课 画印版画 (p28)
- 第6课 漏印版画 (p29)
- 第7课 粘线版画 (p30)
- 第8课 实物拓印版画 (p31)

第四单元 探索篇

- 第1课 烙板版画 (p33)
- 第2课 撕刻纸版画 (p34)

津南区咸水沽第七小学李平凡版画文化传习室教程

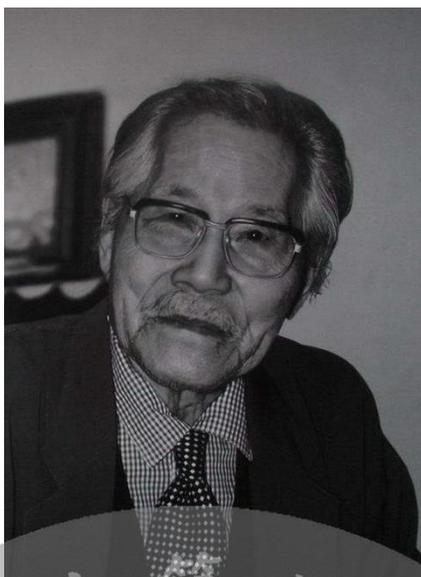
第3课 黑白叠印版画 (p35)

第4课 柔板版画 (p36)

第一单元：知识篇



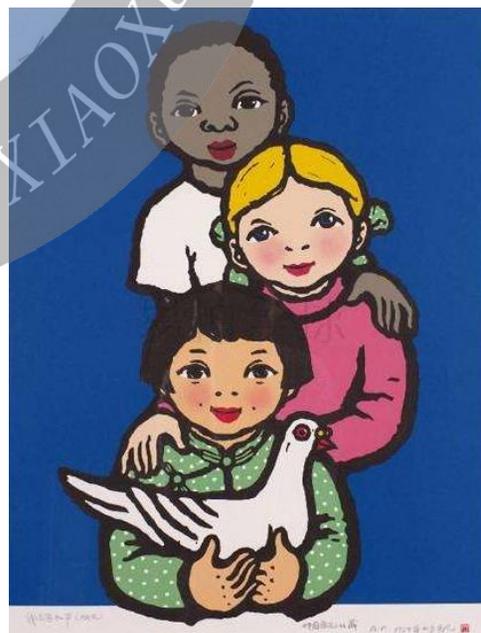
版画家李平凡：平凡不凡 乃谓大美



李平凡先生 1922 年 6 月 8 日生于天津津南，学生时代曾在天津美术馆西画科学习，从此打下美术创作基础。1938 年在鲁迅先生倡导的新兴版画运动感召下，他开始木刻创作。1943 年，他应邀赴日本神户华侨学校任美术教师，并师从日本版画家川西英，学习日本水印木刻技法，并积极组织中日美术交流活动。1950 年回国后，他历任人民美术出版社编审、《版画世界》主编、中国少年儿童版画学会会长、中国版协副会长、中国藏书票研究会顾问等职。

李平凡几十年除从事版画创作外，还创作了小品画、美术日记、盘画、藏书票等艺术作品。李平凡的美术作品简洁、清新、秀丽，具有浓郁的装饰性。他还以热爱生活的真诚情感，创作儿童形象美术作品，无论是版画、盘画，还是美术日记、藏书票，都留下了一张张生动的笑脸，他笔下的儿童作品都那么可亲可爱。1949 年，李平凡的儿童题材版画《我们要和平》在德国莱比锡国际版画展上获得银奖，为我国版画在国际艺术舞台上争得了荣誉。李平凡的画和他的名字一样，取材于平凡之中，他的作品没有大场面，没有奇特的情景，没有故作惊人之笔，一切都是那么朴实，朴实中流露着自然的美，平凡的美。

李平凡在艺术上卓有成就，出版的画集著作有数十种，如 1942 年出版的《平凡木刻版画集》、1943 年出版的《浮萍集》、1946 年出版的《怎样刻木刻》、1980 年出版的《李平凡画集》等。



李平凡是一位受人崇敬的艺术家，也是一位社会活动家。他的一生就是为鲁迅先生所倡导的版画事业奔走呐喊的一生。数十年来，他在国际版画交流、中日友好、中日艺术交流上架起了一座桥梁。日本美术界对李平凡的人品和艺术造诣，给予了高度称赞和评价，在他六十岁生日时，日本美术界专门赠送刻有“日中美术友好交流纪念”字样的玉石奖杯为他祝寿。日本新闻界称他为中日“版画友好的民间使者”。美术评论家齐凤阁也称：“继鲁迅之后，在中日版画交流中贡献突出，成绩卓著者，当属李平凡先生”。自1953年开始，李平凡在荣宝斋、中央美院、上海美协、四川美协、黑龙江、华北油田等国内各地传授日本水印技法，对我国水印木刻的普及与提高起到了推动的作用。老一辈水印木刻艺术家，凡是提起我国水印木刻的发展，都要谈到李平凡的贡献。

2004年，李平凡无偿捐赠的千幅珍贵美术作品的专题展在中国美术馆展出后，赢得各界的高度评价，尤其是捐赠品中的日本浮世绘作品充实了中国美术馆的收藏。2011年10月21日，李平凡在北京去世，版面界又失去了一位前辈。他一生为中国的版画事业兢兢业业，勤勤恳恳。他在平凡的生活中挖掘美、表现美，又以自己平凡的人生态度创造美、传播美，此谓大美，故世人曰：平凡不凡。（2012-07-15 人民日报）



传习版画文化 培养人文情怀 ——首批“李平凡版画文化传习室”揭牌



2016年10月25日，在著名版画家、中国小学生版画研究会首任会长李平凡先生逝世五周年之际，由天津市历史学学会艺术史专业委员会、天津市美学学会美育专业委员会、天津市艺术学会公众传播委员会及相关单位，共同发起创办的“李平凡版画文化传习室在津南区咸水沽第七小学揭幕，仪式开始前，全体与会人员一同前往 平凡友好画院向李平凡先生塑像敬献花向津沽先贤致敬。

1949

李平凡原名李文琨别名里肯，一九二二年生于天津辛庄镇，擅长版画。曾在天津美术馆西画科学习 1938年在鲁迅先生倡导的新兴版画运动感召下，他开始木刻创作，后赴日本工作学习。1943年 在日本创立华侨新集体版画协会任会长 1946年创办《版画文化》报，1950年归国后，他历任人民美术出版社编审，《版画世界》主编 1985年任中国少年儿童版画研究会首任会长、中国版画家协会副主席中国藏书票研究会顾问等职。

李平凡先生 生前积极推动新中国版画事业的发展，毕生致力于我国水印木刻的普及与提高，在国际上享有盛誉。2004年李平凡先生将他收藏的日本版画连同欧美版画藏书票和自己的版画，藏书票作品共计 1800余件无偿捐赠给中国美术馆，李平凡先生热心津门版画文化传承，于一九九四年在天津市津南区创办平凡友好画院，任名誉院长。

为铭记城市先贤， 承续津沽文脉，在这个特殊的日子里，在李平凡先生的家乡设立”李平凡版画文化传习室”，这是对津沽文化活态传承的最好实践。

首批“李平凡版画文化传习室”落户在津南区咸水沽第七小学和平区青少年宫、北师大天津附中三家单位。李平凡版画文化传习室，提倡人生的全面发展，提倡浓厚的读书风气，以培养青少年的人文情怀。通过版画艺术的体验学习，以美育陶冶心灵，提高审美能力，增强人文素养。 (秦小明 郭凤印)





小学生版画的特性

版画是利用媒介物“版”来制作的“画”，人们常称它为“间接的艺术”，是集 绘画、雕刻、印制于一体的综合表现形式。

小学生版画与专业版画家的版画表现相比是有较大差别的，专业画家的版画表现目的是传承文化，创造优秀的版画作品，而小学生版画的目的是通过版画活动实现版画的育人价值，有效促进小学生全方位健康和谐发展，因而它表现的技能更为简便，表现过程更为轻松有趣，优秀的小学生版画作品是在版画活动中出现的“副产品”。在小学生版画作品中充满小学生的智慧，洋溢着童真与稚趣，给人以单纯、朴素、天真之感。

小学生版画的教育价值

由于小学生版画表现形式的独特性，它的教育价值也有着它的特殊性，具体表现为：

计划性的培养

版画一般需经过构思（画稿）、刻版、印制三个过程才能完成，每一个阶段都是相互关联的，尤其是套色版画，在创作之前都要有计划地选

择恰当的方法与程序。相对于国画、水粉画表现形式来说，它的技术性更强，制作过程更复杂，尤其是分版套色版画，因此，版画对小学生计划性品质的培养是具有重要意义的。

眼手脑协调能力的增

人的眼、手是感觉器官，由于它的不断感觉才引起了形象思维活动，从而带动了逻辑思维的发展。在版画表现中，刻版的过程就是大脑的指挥、手的运动、眼的监视共同协调运动的过程（尤其是需要刻刀刻版的版画类型。表现的精确性越高，其协调的品质就越优秀。在长期的训练中，可使小学生的手更灵巧，眼的视点更准确，大脑的反应更敏捷，眼、手、脑的协调能力更强。



过程（尤其是需要刻刀刻版的版画类型。表现的精确性越高，其协调的品质就越优秀。在长期的训练中，可使小学生的手更灵巧，眼的视点更准确，大脑的反应更敏捷，眼、手、脑的协调能力更强。

创新意识的形成

随着现代化科技的日益发展，版画表现的材质不断增加，因而版画表现的形式也在不断地拓展。同一材质可以有不同的制版方法，不同的材料也可以追求多样的印制方法。引导小学生结合生活实际，在发现和探索新的版画表现内容和形式中，小学生的好奇心得到了满足，心理定式得到了突破，创新意识得到了有效的形成。

视觉形象的转换

版画作品塑造需要一定媒介“转印”，作品的表现形式受工具材料的限制很大。因此，在“形”的塑造上需要更加典型，在“色”的表达上需要更加概括。从而产生新的艺术形象，发现或创造出新的审美图示符号。

尤其是在黑白版画的表現中，五彩缤纷的色彩世界概括为黑、白两色。由不同形式的点、线、面经过不同方式的组合传达出人们对物体形象、色彩新的认识。这种不同形式的点、线、面及其组合方式也是一种新的

视觉符号的转换。它是促进小学生形象思维向逻辑思维转化的有效方式。

合作意识的养成

版画因其表现形式的多样性及制作过程的复杂性，为同学之间的相互合作与配合提供了可能，在集体制作或分组表现中，都需要相互合作。在个体创作中，因其工具材料的多样性，同

学间要互相运用，这也是一种合作方式。在印制过程中要相互配合，这也是一种合作。这种合作可促进小学生心智的发展，逐渐形成在生活学习中和谐共处的意识。

意志力的训练

任何事情要获得成功，都需要持之以恒，精益求精。在版画表现中，要按照版画的制作程序制版、印制这个过程必须要集中精力，要有坚强的意志力与耐心才能达到好的效果，尤其是套色版画的创作更是如此。因此它可使小学生逐渐形成做事认真仔细与持之以恒的态度，使小学生的意志力与耐力得以增强。

审美素养的提高

美的呈现方式是多种多样的，因为小学生认知能力发展的未完成性。在版画表现过程中因其对色彩的概括与形象的塑造而呈现出充满童真的稚拙之美，因其印制过程的偶然性而呈现出天然的肌理之美。因其刻版过程的刀法变化而呈现出不同的印痕之美，因其点、线、面的交织变化而呈现出丰富多样的艺术之美。这些美让人韵味无穷，丰子恺先生说“美感是无法形容的，正如人吃了甜的糖的感觉，谁能用语言说清甜味是个什么样子？”只有在版画表现的亲历感受中才能真切体验，这种只可意会的美，是其他任何表现形式难以替代的。版画创作是提高人的审美素养的重要艺术活动形式。

审美表现兴趣的不断加强

小学生版画在印制的过程中，使原本柔弱的线条变得有力，使原本模糊的形象更为鲜明，新材料新手段的不断探求与运用让小学生的的好奇心与求知欲得到不断的满足，由此有效地使小学生的审美表现兴趣得到不断的巩固和加强。另一方面，因版画的数量优势，也可作为礼物或装饰之用，这又提升了它的审美价值。

学生版画的分类

按制版方式分类：

1. 凸版版画

凡是利用版画的突出部分通过滚油墨，用印磨印制的作品都是凸版版画，以传统木刻版画为典型代表。

2. 凹版版画



凹版版画是相对凸版版画而言的。在金属板、厚纸板等硬质的板材上刻画、腐蚀等手段，将要表现的形象做成凹痕，然后在凹痕里填油墨，再将凹痕外的油墨擦干净，覆盖上印纸，将凹痕内的油墨印出来的作品称为凹版版画。铜版、锌版版画是典型代表。

3. 平版版画

不需要凹凸雕刻，用油脂类材料画图再滚印颜色，利用油水分离的原理而印制的版画称为平版版画。石版画是典型代表，随着材料出现，平版版画的表現技法将不断增加。

4. 孔版画

在较薄的可塑材料上，利用剪、刻、挖等手段以漏孔的形式制版，利用喷、滚印、沾拓等方式透印的版画称为孔版版画。孔版版画形式在生活中应用较广，如印染花布、标语制作等。

5. 综合版画

在同一版面上，同时使用两种及两种以上的表现方法制作的版画称为综合版画。这种方法表现的版画可能产生全新的艺术效果，其制作过程更为生动有趣，对小学生来说它具有较大的教育意义。

按版材或表现手段分类：

利用木板制作的版画称为木刻，用铜版制作的版画称为铜版画，用专用石版制的版画称为石版画，采用电脑技术、利用电脑分色制作丝网版印制的版画称为丝网版画。

小学生版画与成人版画相对而言，小学生版画表现的手法更自由，利用的材质更广，所以它的分类多种多样。以上只是相对比较传统的分类方法。随着科技的发展，新材料不断出现，版画表现已趋向多元，新的版画表现也将不断出现。只要有利于儿童发展的新材料和新方法都可引入到儿童版画的表現中来。

传习室教学策略

小学生版画是小学生美术教育的重要组成部分，它集绘画、手工制作于一体。它与其他绘画形式最大的区别就在于材料及过程的差异性，正规版画作品还具有复数性的特点。小学生版画表现过程首先是一种教育的过程，然后才是版画作品的创造表现。

低幼儿年级阶段——感受“版”

该阶段的幼儿在生理上正处于生长发育时期，手的肌肉对笔的控制力不强，认识事物具有较大的情感性和片面性，在造型上不受生活真实的束缚，处于意象阶段。因此在版画表现中较大程度上带有最原始的、游戏式的活动，它只是一种对“版”的初步感受。具体表现如：幼儿将手指涂上颜色印在纸上，雨天在地上踩脚印、玩具、树叶等实物盖印等。这个过程孩子是快乐的，是一种对版的初步感受。这个阶段的版画教学教师侧重点是关注孩子的版画表现过程，不必强求作品本身的艺术性，但教师要启发孩子发现不同材质与方法所呈现的不同效果，在感受“版”的同时，对作品加以联想或想象，通过版画游戏促进思维发展。

中年级阶段——认识“版”

随着年龄的增长，手、臂肌肉群的力量逐渐增大，认知能力不断加强，对形的多样性有较大的认识，但对形体、结构及透视等方面的认知仍不够深入，因而在审美表达上仍具有较强的象征性。这个阶段能抓住事物的典型特征，常用夸张性的手法表达自我情感。在版画活动中教师应有计划地引导儿童认识版画的基本工具材料，基本的版画语言和一般的版画表现方法，让儿童在亲历画、刻、印过程中，发现认识版画材质的肌理之美，版画的印迹之美，形与色的排列与组合之美。在此过程中由表及里由简及繁地认识版画的方方面面，进而加强儿童版画与生活的联系，探究儿童版画表现在生活中的有效运用。

高年级阶段——创造“版”

该阶段的小学生生理发展逐渐成熟，小学生写生表现能力得到较大提高，个性心理特征已逐渐建立，创造思维已形成，已能较好地完成有计划的实践性活动，对新事物能作出自我判断，对一般版画表现的运用已不是问题，因而在版画活动中，已不满足于传统版画的制作表现，而是一种对版画表现的新的创造。因而，在教育实践中既要培养小学生学习的计划性，加强对传统版画的学习，形成良好的学习态度，还要引导小学生对版画表现形式、内容、手段的新创造，探索小学生版画学习的新途径，让小学生多样化的创造表现中进入审美表现的转型期。



第二单元：表现篇

传统版画是集画、刻、印于一体的艺术表现形式，也是绘画表现和工艺制作相结合的形式，这里介绍的几种版画表现形式，既具有传统版画表现完整的制作过程，在工具材料准备上又相对较简便，以表现出精美的合小学生表现。同时还可作品，适

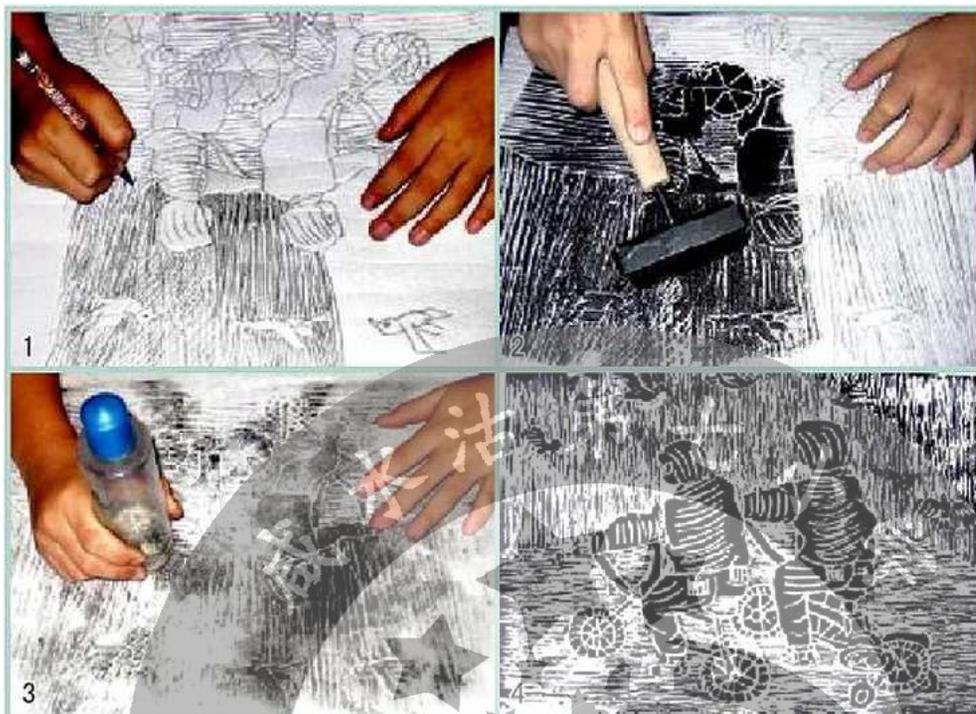


第一课 单色吹塑纸版画

工具材料

吹塑纸、硬笔（圆珠笔或铅笔等）、水粉画颜料（或浓缩广告颜料、版画油墨）、印筒等。

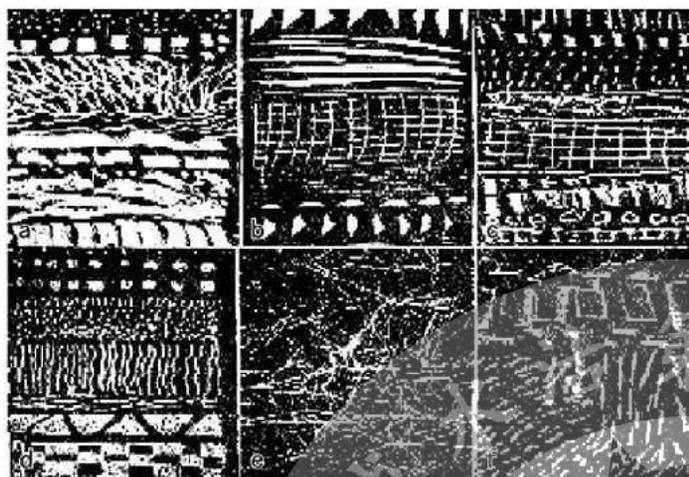
制作方法



1. 用泡沫水彩笔在吹塑上画稿，用硬笔刻版。
2. 将水粉颜料或滔墨滚印在版子上。
3. 在版上盖土印纸，用硬物（如水瓶）在纸背上磨印。
4. 完成作业。

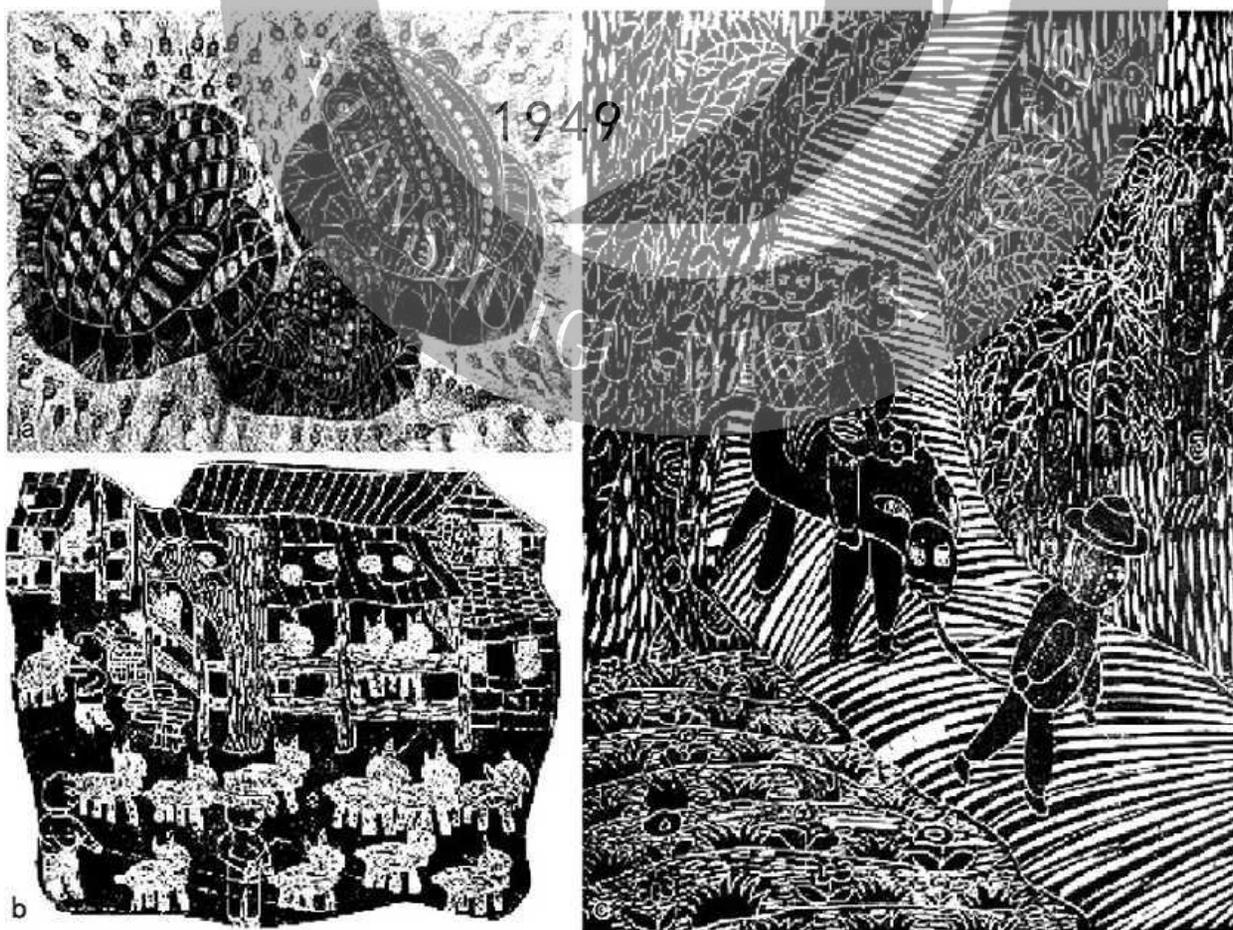
学习提示

1. 传统的黑白版画一般都用油墨印制，儿童版画则可用水粉色代替，更便于操作，印制时要注意水分的控制。
2. 不同的笔在吹塑纸上可刻出不同的效果。



在吹塑纸版面上不同工具表现的不同 效果图:

- a. 电烙铁烫烙的点、线、面。
- b. 刀子刻画了点、线、面。
- c. 铁 f j 刻画了点、线、面。
- d. 圆珠笔、铅笔画了点、线、面。
- e. 揉版的皱纹效果。
- f. 不同买物用力压印（刮、画）的不同效果。



第二课粉印版画

工具材料

吹塑纸、圆珠笔（或其他硬笔）、水粉笔或毛笔、水粉颜料、有色图画纸等。

制作方法

1 用圆珠笔或硬物将画稿用力刻在吹塑纸（KT板）上。

2 将图画纸与吹塑纸的一端固定，用笔调水粉在吹塑纸上印制。

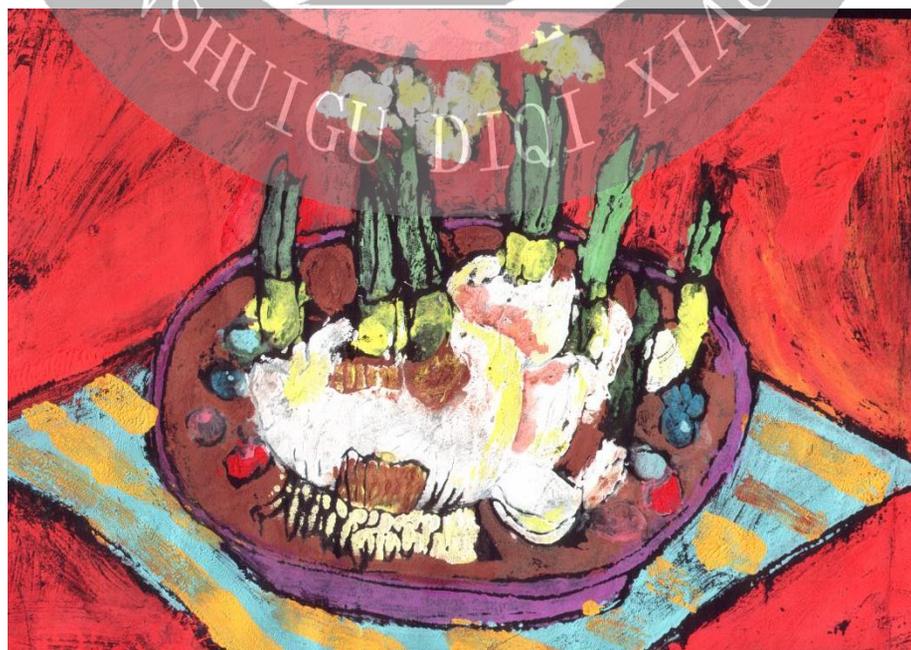
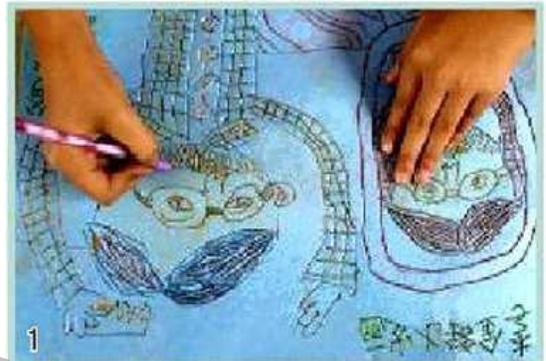
3 逐一将画印完，完成作品。

学习提示

1 在印制时颜色里调水多少不同，印出的效果不同。

2 该方法印制版画时间较长，一般画幅不宜太大。

3 将纸刷一层深色，用稍浅的粉质颜料可印出独特的效果。



第三课 拼版版画

工具材料

吹塑纸（易于剪裁的板材）、剪刀、图画纸、版画油墨等。

制作方法



1.将画好的稿子刻在板上，并用剪刀或小刀将板切分。

2 在切开的板子上分别滚不同颜色的油墨。

3 将滚了色的板子按原版位并拼好，用版画拓印机或徒手印制，完成作品。

学习提示

拼版版画是对传统套色版画的拓展，使同学们在较短的时间里就可作出一张套色版画，符合孩子的表现1949给予了孩子思考问题的新空间。

a.

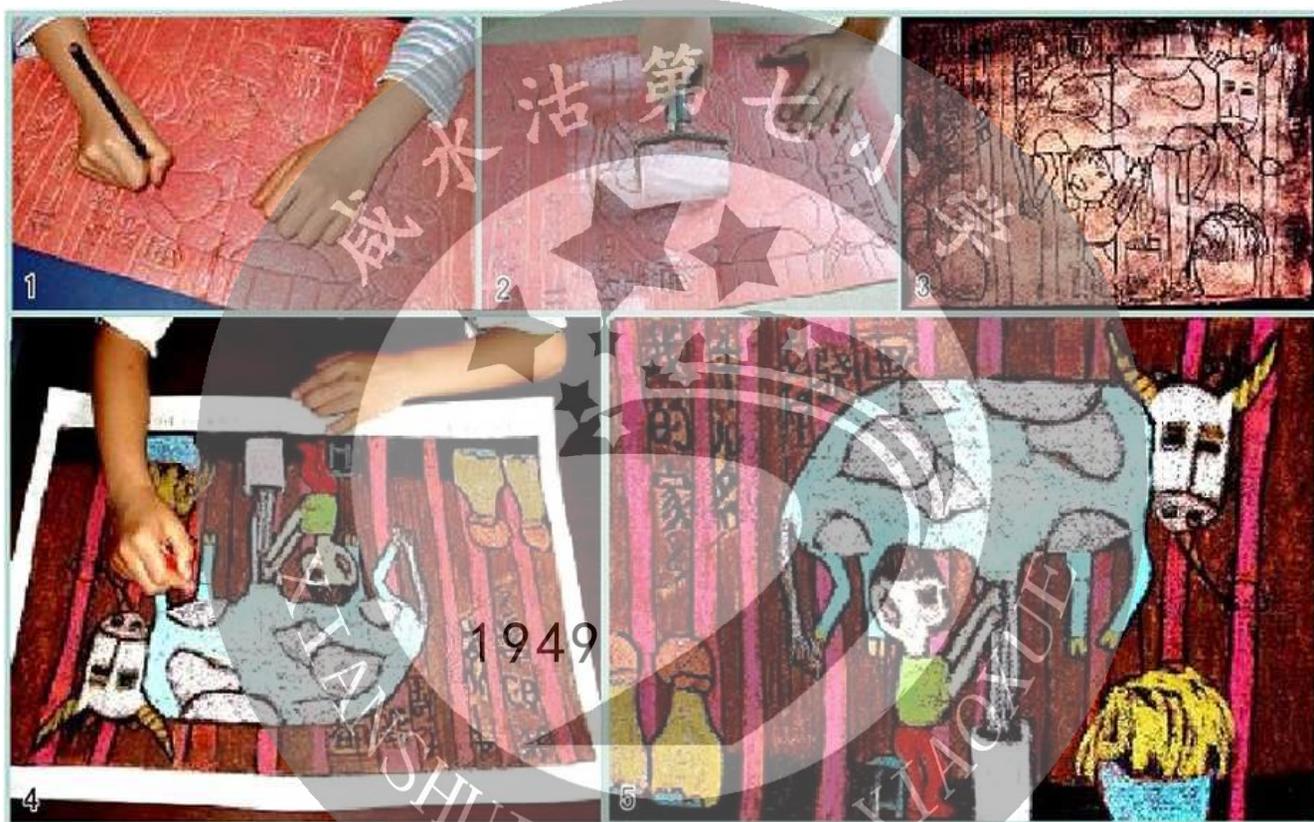


第四课 填彩版画（上）

工具材料

吹塑纸（或KT板）、铅笔、涂了底色的图画纸、滚筒、水粉、油画棒等。

制作方法



1 将图形用铅笔或圆珠笔刻在吹塑纸上。

2 在刻有图形的吹塑纸上滚印水粉色。

3 将涂有底色的图画纸覆盖在吹塑纸上印一张堇色版画，待干。

4 用油画棒泳色，注意尽量保留刻出的线。

5 完成作品。

学习提示

- 1 用铅笔刻线时用力稍大，涂色时应选择优质油画棒。
- 2 该表现形式具有较强的表现力，适宜广泛推广。



第五课 填彩版画（下）

工具材料

吹塑纸、版画油墨、印筒、水彩或水粉、图画纸等。

制作方法



- 1.用硬笔在吹塑纸上刻版，并滚印少许油墨。
- 2.在圈画纸上印出较淡的画面待干（纸和版子用夹子固定），在局部填色。
- 3.在版子上滚油墨。
- 4.将填了色彩的图画纸再覆盖在版子上印制，完成作品。

学习提示

同样的材料用不同的制作方法可以产生不同的效果，填彩版画不是传统意义上的版画，但效果独特，它可以让孩子感受版画色彩表现的多样性，增强在版画表现中的情感体验，使孩子在乐中学在玩中学

第六课重叠彩色纸版画

工具材料

吹塑纸（或纸块）、剪刀、版画油墨、印筒等。

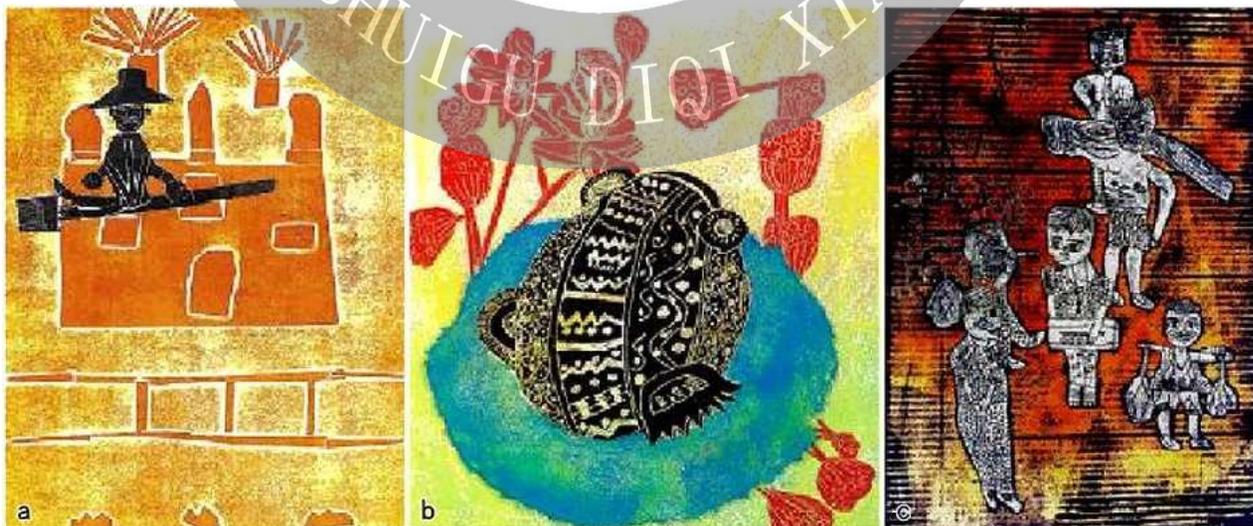
制作方法



- 1 将图形的各部分分别画在不同的版上并剪下。
- 2 在剪下的图形上分别滚上不同的版画油墨。
- 3 将原图重叠组合在一起印制，完成作品。

学习提示

每人剪刻几个图形组合在一起印制，可在较短的时间里集体制作巨幅彩色版画作品，在背景垫上带肌理的材料可印制出一些特殊肌理效果。



第七课 黑白木刻版画

工具材料

木板（可用三合板等代替）、木刻刀、油墨、印筒、复写纸、毛笔等。

制作方法



1 先在木板上刷底色，将稿画在版上（文字部分要反向写），再根据不同的效果选不同的刻刀，先刻大的外轮廓。

2 逐步将细节刻出，用印筒将油墨滚在版上。

3 盖上图画纸或宣纸用版画拓印机印制（也可用平底瓶或其他硬物磨印），完成作品。

学习提示

1 铝塑版代替木板刻制更方便。

2 油墨不能太多，磨印时用力要均匀。

3 在刻版时先初步了解木刻技法常识。



第八课绝版套色版画

工具材料

刻刀、木板或铝塑版、油墨（或水彩）、燥油、印筒等。

制作方法



1.在版上画出彩色画稿，并刷上酚醛清漆待干。

2.按色彩深浅的顺序刻版（先浅后深）。

3.每刻一次版印一次颜色。

4.先印浅色后印深色，完成作品。

学习提示

1.在印制时，应在版上作一个套色标记，以作对位之用。

2.印制时在油墨里加入适当的燥油，可缩短油墨待干时间，每一色可多印几张。

第三单元：趣味篇

在生活中，每一个人其实已不知不觉地进行了版画实践。儿童时代常将薄纸蒙在硬币上用铅笔画磨产生一个印痕，就是凸版画制作的道理，捺

的手印、印章，雨天在土地上留下的足迹等都属于凸版印形。这里介绍的就是几种带有较强趣味性与游戏性的版画表现方式，特别适合小学中低年



级学习，它可以有效地让孩子们 在游戏般的活动中获得新的感悟，享受版画表现的快乐。



工具材料

剪刀、纸块、油墨、印筒、图画纸等。

制作方法



第二课喷印版画

- 1.用手撕或剪刀剪出任意形象。
- 2.观察想象图形，特征不很明确的可组合添加。
- 3.分别滚上油墨印制。
- 4.可印成白底黑图或黑底白图，完成作品。

学习提示

- 1.该方法特别适合低年级学习。
- 2.对撕或剪出的图形要结合生活，大胆想象。
- 3.要给自己的作品命名。



工具材料

油画棒、硬板（三层板）、油漆稀释剂或煤油、喷壶、图画纸、平底瓶等。

制作方法



- 1.在硬版（如木板、石版、三层版等）上用油画棒画出图形（先浅色后深色）。
- 2.用喷壶将油漆稀释剂（或煤油）喷在画好的版面上。
- 3.盖上图画_硬物（如平底瓶子等）压（磨）印完成印品。

学习提示

- 1.该方法不用刻版,十分简便、有趣,适宜在小学低年级普及。
- 2.在用油画棒制版时用力稍重,使画出的图形浓重一些,画一张版可喷2—3次煤油,完成2—3张画。
- 3.喷煤油或油漆稀释剂适量,不能太多。
- 4.制作时要注意清洁卫生。

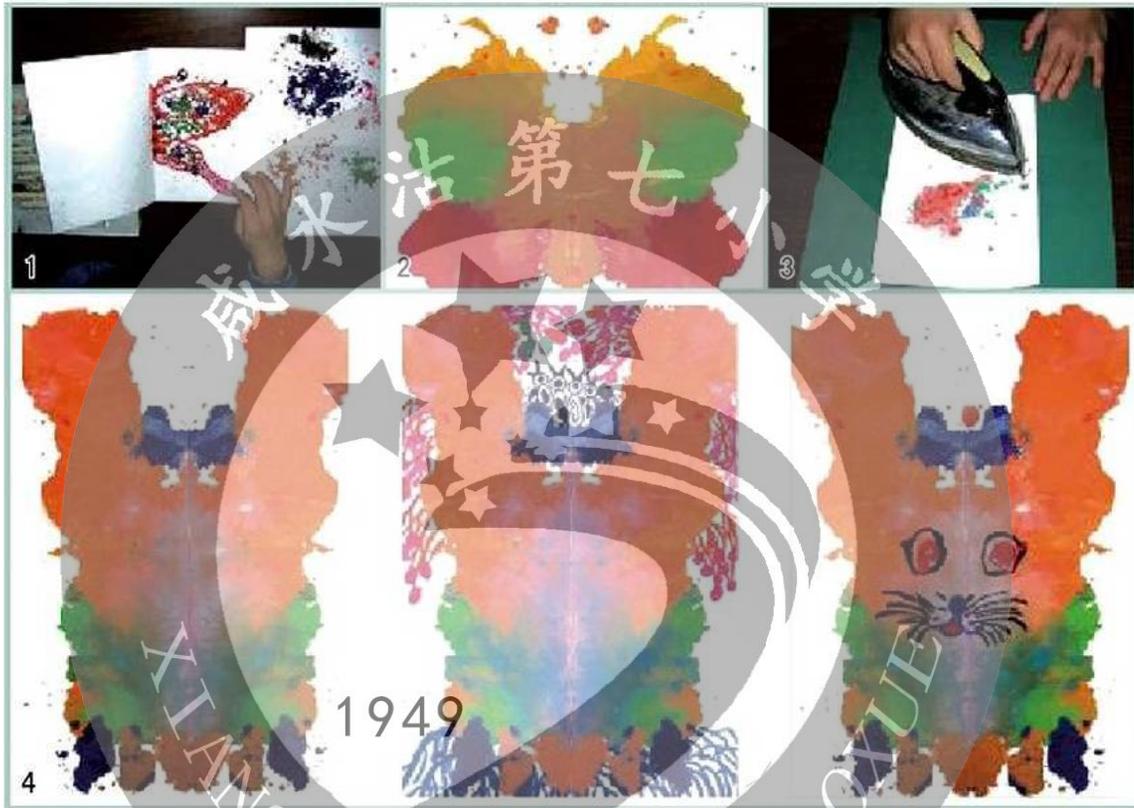
1949

第三课对印版画

工具材料

废旧的短支油画棒、图画纸、电熨斗等。

制作方法



- 1.将纸对折，简要画出对你物体的一半。
- 2.将油画棒削成细沫，摆放在画好的图形上。
- 3.将对折后的另一半纸压上，用加热的电熨斗烫印。
- 4.打开图画纸，可用油画棒添加形象，完成作品。

学习提示

在印完画后，孩子们要多动脑筋，从不同的角度来观察思考同一画面，想象出许多不同的事物进行添加，使想象的物体更加明确，这种方法能有效地让孩子们将学习与生活建立有机联系，逐步学会自己的眼睛来观察，自己的大脑来思考，用自己的双手来表达，对孩子终身受益，对印版画属于独幅版画。

第四课剪贴版画

工具材料

剪刀、胶水、图画纸或废旧报纸、印筒、水粉色等。

制作方法



1.将纸随意地用力揉皱之后展开，再将不同颜料的水粉色用印筒滚印在揉皱的纸上。

2.用手撕或剪刻出自己想象的图形。

3.将撕或剪刻出的图形裱平粘贴在另一张纸上，完成作品。

学习提示

1.在滚印揉皱的纸时，用力不能太大，使纸保留一定的肌理效果。

2.该方法具有较强的趣味性，可以有效拓展孩子新的思维空间，引发孩子们对事物多元化的思考。



第五课 画印版画

工具材料

萝卜（或其他容易切割的实物）、水粉色、小刀、画笔、图画纸等。

制作方法



- 1.将萝卜或红薯等容易切割的实物切出平面。
- 2.根据自己的构思，用小刀等硬物雕刻出一个或多个图形。
- 3.将刻好的图形沾上不同的颜色印在同一张纸上。
- 4.根据画面需要，可用笔直接补充画面，完成作品。

学习提示

该种表现方法简便易行，极适合在小学低年级普及，用萝卜等含水分较多的物体制版，在宣纸上印制，可制作出具有水印版画效果的画面来。

第六课漏印版画

工具材料

剪刀或小刀、喷笔或喷壶、油纸或稍厚的图画纸、水粉色等。

制作方法



- 1.先将图形按“线线相连”的原则画好，再用剪刀或刻刀剪刻图形。
- 2.用彩笔喷笔或喷壶将色彩喷在图形内（可用布包蘸色印制），完成作品。

学习提示

- 1.作版画前先了解剪纸的一些基本常识。
- 2.在剪刻时可随时调整形象。

3.制作时也可将图形各自剪下组合喷印，不同的印法印出的效果不一样。



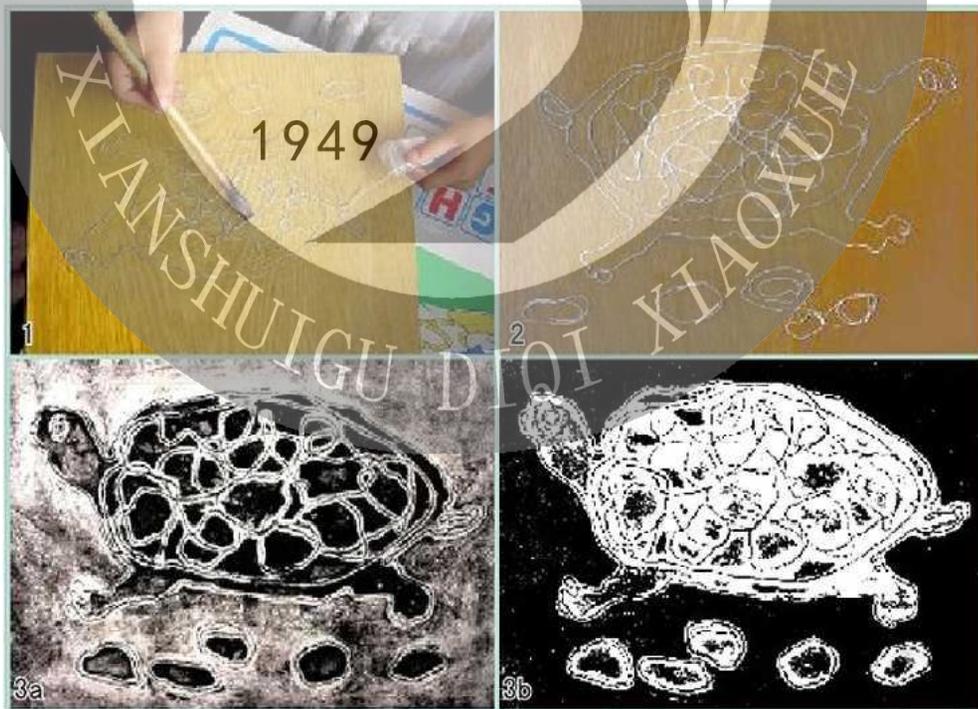
工具材料

硬版、棉线、乳

白胶、清漆、图

画纸、版画油墨等。

制作方法



1.用铅笔在稍厚的版上画稿。

2.按画面内容用乳白胶把线粘版上，待干。随后用清水漆（聚氨酯或乳胶）平刷粘线的版面，待干后滚油墨印制。

3.一次调墨可印两张背景深浅不同的作品。

学习提示

1.粘贴线的过程是一个再创造的过程。

2.因乳白胶、清水漆刷在版上需较长的时间才能干透，不宜在一节课内完成。

3.该种表现方法具有较强的趣味性，可相互合作完成巨幅作品。

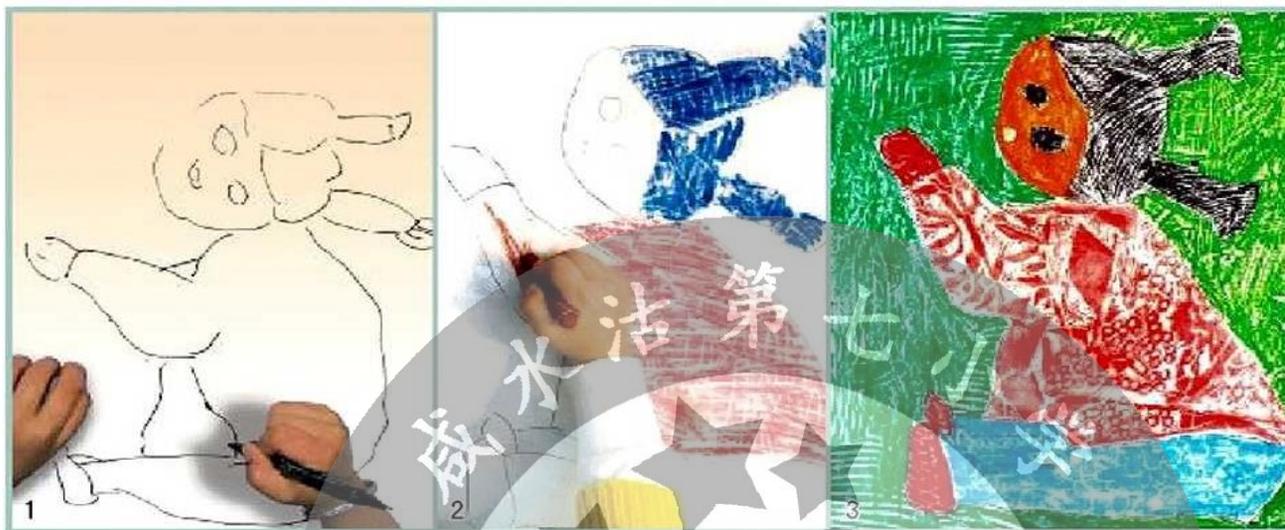


第八课 实物拓印版画

工具材料

较薄的图画纸、油画棒、铅笔、带有肌理的版材或其他实物。

制作方法



学习提示

- 1.在较薄图画纸上画出外轮廓。
- 2.带有肌理效果的实物在画好的图形下，用油画棒拓印。可再根据拓印图形进行想象添加，完成作品。
- 3.再根据拓印的图形进行想象添加，完成作品。

- 1.应选用稍薄一些的纸，如：宣纸、薄图画纸等。
- 2.在生活中要善于发现不同肌理的材质，在拓印时用力不能太重色彩对比要强烈，效果会更好。
- 3.这种方法突破了传统版画的局限，使版画走进了孩子的生活，利于小学生在生活中发现美、创造美，该表现方法很适合中低年级的学生学习。



第四单元 探索篇

同样的材料不同的制作与印制方法，可以产生不同的画面效果，同样的方法不同的材料也可产生不同的画面效果。在版画表现中，善于利用生活中不同的材料进行表现是一种发现，利用同样的材料，运用不同的手段进行表现是一种创造。这里介绍的几种不同版画表现形式是根据材质的肌理工具的性能，利用特殊手段来进行表现的，从而达到一些特殊的艺术表现效果。



第一课烙板版画

工具材料

吹塑纸、铅笔、电烙铁、印筒、油墨等。

制作方法



- 1.将稿子用泡沫水彩笔在吹塑纸上简要画出。
- 2.画好稿的吹塑纸版上，细长的线用铅笔或其他硬笔刻，画面中大面积的空白和密集的点、线部分用电烙铁在吹塑纸版面上局部烫烙。
- 3.用水粉色或油墨印制，可印成单色或彩色版画。

学习提示

- 1.这种方法制作的版画具有较强的木刻效果，克服了小学生刻木板的困难。
- 2.注意控制电烙铁接触吹塑纸时间的长短、快慢。
- 3.制作时注意安全。



第二课撕刻纸版画

工具材料

硬纸板（250克以上厚卡纸、瓦楞纸等）、木刻斜口刀或美工刀、清水漆、图画纸或宣纸、印筒、版画油墨等。

制作方法

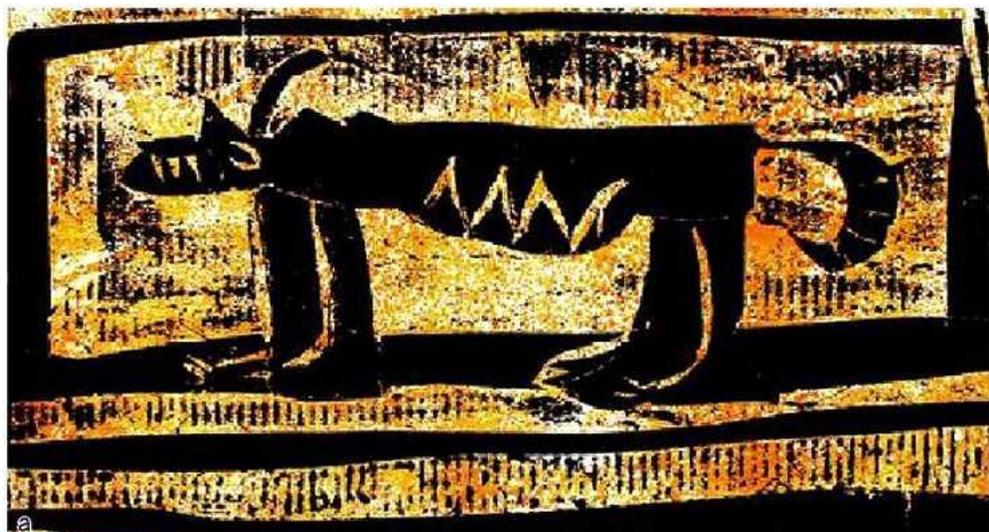


- 1.在厚纸版上画稿，并根据稿子用刀沿线切刻，再将画面中灰色部分用刀子斜刻撕剥。
- 2.将撕剥完成的“版子”刷上一层清水漆，待干，在用印筒滚油墨印制，完成作品。

学习提示

- 1.该种版画在制版的原理上与传统的重叠纸版画相反。

2.在撕剥纸版时，注意保留撕出的斑驳肌理，印制时才会形成墨（色）深浅虚实变化，产生具有较强的砖刻、石刻画面的古朴效果。



第三课黑白叠印版画

工具材料

吹塑纸、纸块（表面较粗糙）、剪刀、版画油墨、印筒等。

制作方法



- 1.将图形画在吹塑纸版上并剪下。
- 2.在纸版上和剪下的吹塑图上分别滚上版画油墨。
- 3.将滚了油墨的版重叠组合在一起印制，完成作品。

学习提示

- 1.该方法主要是利用不同材质对油墨不同的附着力的特性而表现的，同学们在表现时可发现一些新的材料进行表现。
- 2.该方法可表现出一些砖刻、石刻拓画的效果。表现前要对砖刻、石刻拓画有基本的了解，欣赏一些优秀的砖刻、石刻拓画作品。
- 3.在印时要有意识地注意用力的轻重，保留一些肌理效果。



第四课揉板版画

工具材料

单层吹塑纸、图画纸、铅笔、油画棒、印筒（或毛笔）、水粉或油墨。

制作方法

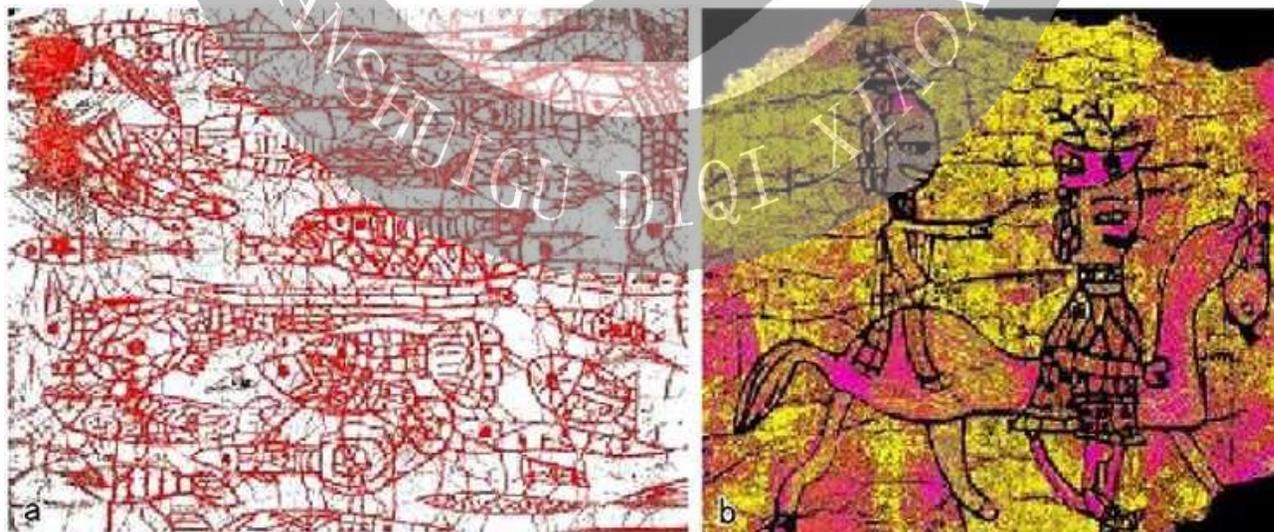


- 1.用铅笔在吹塑纸上把图刻好，将吹塑纸用力揉皱后再展开。
- 2.背面用胶带粘牢，滚印水粉色。
- 3.用油画棒局部涂色，完成作品。

学习提示

创作前可欣赏壁画、蜡染等作品，印时注意保留画面中的肌理，可作出壁画、蜡染等效果的画面，具有年代的久远感和浓厚的乡土味

1949





总编：孟令义 任宝来

副总编：李春艳

主编：李 中

副主编：李振宁

编写组成员：咸七小美术组

(内部资料仅供实用交流)

二〇一九年一月出版