

主编:

孟令义 王风云

副主编:

李中

编委:

王风云 王德莉 刘淑凤

赵进国 张爱丽 孙卫萍

版面设计:

陈吉珩 王家福 何新港

封面设计:

李中



# 中华古诗文选读

语文校本课程



# 参

天津市津南区咸水沽第七小学

## 序

我国是一个有着五千年悠久历史文化的文明古国，其博大精深、瑰丽灿烂的传统文化为华夏子孙留下极其珍贵的历史遗产。传统古典文学是华夏文化的艺术奇葩（pa）：唐诗宋词集思想美、语言美、艺术美为一体；经文典故是浓缩人文科学、自然科学智慧的结晶，闪烁中华民族特有的精神基因。它们使中华文化屹立于世界文化之林，因此学习古典文学具有重要的现实意义。

古典文学是我们民族文学的基础，可以使我们沉积人文底蕴，熏陶出人文气质，从而提高全民的人文素养。我们能从文学名著中不断汲取营养，充实自己，完善自己，提高自己的文化素养，培养开拓创新的能力，丰富知识、启迪智慧、发展潜能。

学习和诵读经典古文，可以塑造人格、陶冶情操。她让我们体会到古人“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧国爱民情怀；体会到古人“粉

身碎骨浑不怕，要留清白在人间”的为国尽忠的决心，体会到古人的高洁品格和浩然正气对我们的心灵震撼，同时也激励着今天的人们不断开拓进取。使我们从小养成的人文气质伴随人的一生，这有助于提高人的境界，净化人的灵魂，使人以更宽阔的目光去看待事物，以更博大的胸怀去包容他人。

学习古典文化，诵读古典经文，在当代依然有着不可替代的意义。作为当代的小学生，我们应当用心学习古典文化，为做胸怀壮志的现代中国人奠定良好的基础。

我们应当通过积极的阅读和学习，继承古人留给我们的文化遗产和宝贵的精神财富。因为她凝聚了古人无数智慧，蕴涵了深刻的人生道理。

孟令义

目录

---

1 从军行	1	14 江畔独步寻花	24
2 别董大	3	15 滁州西涧	26
3 独坐敬亭山	5	16 望洞庭	28
4 登鹳雀楼	7	17 江南春	29
5 悯农	9	18 乐游原	31
6 望天门山	11	19 商山早行	33
7 逢雪宿芙蓉山主人	13	20 江南逢李龟年	35
8 乌衣巷	15		
9 秋夜将晓出篱门迎凉有感	17		
10 夏日绝句	19		
11 竹里馆	21		
12 静夜思	22		
13 赠花卿	23		



# 1 从军行

唐 王昌龄

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。  
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

## 注释

- 1、青海：地名，在今青海湖。
- 2、雪山：指祁连山，常年积雪。
- 3、玉门关：在今甘肃玉门，是唐代的边疆重镇。
- 4、破：击败。
- 5、楼兰：汉代西域的鄯善国，在今新疆鄯善

东南一带。西汉时楼兰国王勾结匈奴，多次杀害汉朝使臣。这里借指侵扰唐朝西北地区的敌人。

## 译文

峻和将士的英勇。后两句具体地写出战士们的险恶处境，仅仅战场的风沙已经足以穿透将士的铠甲，而无数次战斗中，敌人刀剑不是更严重地威胁着他们的生命吗？但是，为了国宝，他们早已奋不顾身，实践着不破顽敌、决不回师的誓言。诗中从西部边疆的自然风光写起，以守边将士的豪迈气概结尾，情景交融，并且巧妙地运用比喻和衬托的手法，达到了十分动人的艺术境界。



## 2 别董大

唐高适

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

### 注释

1、董大：唐玄宗时代著名的艺人，善弹琴。大，表示在兄弟中排行第一。

2、曛：昏黄。太阳落山时的余光。

3、知己：知心朋友。

4、识：赏识。

5、君：您。这里指董大。

### 译文

千里尘云笼罩着昏暗的天地，北风吹雁南飞大雪

一方，自然容易伤感，但此诗的情调却明朗健康。后两句劝董大不必担心今后再遇不到知己，天下之人谁会不赏识像你这样优秀的人物呢？这两句，既表达了彼此这间深厚情谊，也是对友人的品格和才能的高度赞美，是对他的未来前程的衷心祝愿。送别诗能够写得如此豪迈向上，实在难得。



### 3 独坐敬亭山

唐 李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

#### 注释

1、李白 (701-762)，字太白，唐代伟大的浪漫主义诗人。他写了大量歌颂祖国河山、揭露社会黑暗和蔑视权贵的诗歌。他的诗对后人有深远的影响。

2、敬亭山：在今安徽宣城县北，山上旧有敬亭。

3、闲：悠闲。

4、两不厌：诗人把山拟人化了，觉得自己与敬

亭山互相看不够。厌，满足，厌倦。

#### 译文

成群的鸟儿 踪影，一片云儿独自飘去悠

5

静的愿望。后两句将山人格化，说只有敬亭山才是自己真正的知己，诗人对现实社会中世态炎凉的厌恶之情，在这两句看似平淡的诗句里得到了含蓄的表达。



#### 名人名言：

想象力比知识更重要

知识是有限的，而想

象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识



名人名言：

快乐是从艰苦中来的。只有经过劳作、经过奋斗

得来的快乐 才是真快乐 只有从工地上掉下来一

# 5 悯 农

唐 李 绅

春种一粒粟，秋收万颗子。  
四海无闲田，农夫犹饿死！

田”则显示了农民的勤劳和辛劳，诗歌最后一句笔锋  
陡转，揭示出一个残酷的现实：创造丰收的农民却被  
活活饿死。这一巨大的反差形成极大的震撼力量，它  
迫使我们深思，是谁造成了农民的悲惨命运？诗人用  
通俗明白的语言声讨了那些不劳而获的剥削者，也使  
我们认识了当时社会制度的极度不公正。

## 注释

1、李绅 (772-846) ，唐代诗人。字公垂，无锡 (今江苏无锡) 人。他是新乐府运动的积极参加者，而且是写新乐府诗，最早的实践者，和白居易、元稹的关系很密切。

2、粟：谷子，去皮后就小米。这里指粮食作物的种子。

3、子：谷子。

4、四海：全国之内。

5、闲田：空闲 9 有利用的土地。

6、犹：还是。



## 名人名言：

如果你富于天资，勤奋i.....挥它的作用；如果



## 6、望天门山

唐李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。  
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

### 注释

1、天门山：在今安徽当涂西南长江两岸，东名博望山，西名梁山。两山夹江而立，形似天门，故得名。

2、楚江：流经湖北宜昌县至安徽芜湖一带的长江。因该地古时属于楚国，所以诗人把流经这里的长江叫做楚江。

3、回：转变方向。

4、两岸青山：指博望山和梁山。

5、日边来：指孤舟从天水相接处的远方驶来，好像来自天边。

### 译文

楚江东来冲开天门奔腾澎湃，一路奔流的长

江水至此浩荡而出的气势。“碧”字明写江水之色，暗写江水之深；“回”字描述江水奔腾回旋，更写出了天门山一带的山势走向。后两句描绘出从两岸青山夹缝中望过去的远景，“相对”二字用得巧妙，使两岸青山具有了生命和感情。结尾一句更是神来之笔，一轮红日，映在碧水、青山、白帆之上，使整个画面明丽光艳，层次分明，从而祖国山川的雄伟壮丽画卷展现出来。



## 7 逢雪宿芙蓉山主人

唐 刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。

柴门闻犬吠，风雪夜归人。

### 注释

1、刘长卿 (726-790)，唐代诗人。字文房，祖籍河间（今河北河间），自小生长在洛阳。自视为洛阳人。他的诗工秀委婉，格调清淡，很有韵味自称五言长城。

2、苍：青色。

3、白屋：指贫穷人家的房屋，屋顶常用白茅草覆盖，或用木板而不涂油漆。

4、柴门：篱笆门。

5、闻：听。

6、吠：狗叫。

### 译文

清贫境况。后两句转而叙写自己冒着风雪前来叩门求宿，引得狗叫起来。全诗简练含蓄，写到此处悄然而止，没有再进一步交待主人开门、自己进屋以后的种种场面，而让读者自己去想象回味。



### 名人名言：

伟大的成绩和辛勤的劳动是成正比例的，有一份劳动就有一份收获，日积月累，从少到多，奇迹就可以创造未来。

—— (中国) 鲁迅

## 8 乌衣巷

唐 刘禹锡

朱雀桥边野草花，  
乌衣巷口夕阳斜。  
旧时王谢堂前燕，  
飞入寻常百姓家。

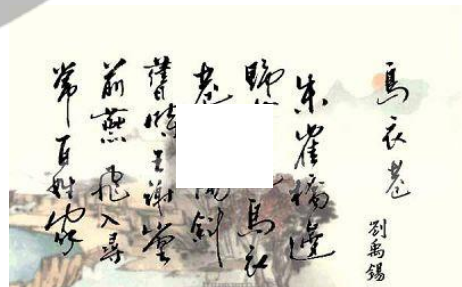
### 注释

- 1、乌衣巷：在今江苏南京市秦淮河南岸。六朝时为贵族聚居的地方。
- 2、朱雀桥：在南京城秦淮河上。
- 3、花：作动词用，即开花的意思。
- 4、斜：为了押韵，这里可以按古音读作 xiá。
- 5、王谢：东晋时声望、权势最显赫的王导、谢安两大贵族世家。

6、寻常：普

### 译文

始终对这个六朝古都怀着憧憬，正好有友人将自己写的五首咏金陵古迹诗给他看，他便乘兴和了五首。金陵是东吴、东晋、宋齐、梁、陈六个朝代的都城，演出了无数历史故事，唐代诗人游览金陵，最易引发盛衰兴亡的感慨。乌衣巷原是六朝贵族居住的地方，最为繁华，如今有名的朱雀桥边竟长满野草，乌衣巷口也不见车马出入，只有夕阳斜照在昔日的深墙上。过去栖息在王、谢豪门雕梁画栋上的燕子，现在都飞到普通百姓的房子里去了。诗人没有直接描写乌衣巷一带的萧条景象，只写野草、夕阳、燕子，唤起了读者的想象，从侧面暗示了乌衣巷的衰落，而历史兴亡之感也就在乌衣巷的今昔对比中表达出来，笔调含蓄蕴藉，使人读起来余味无穷。



## 9 秋夜将晓出篱门迎凉有感

宋 陆 游

三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

### 注释

- 1、篱：篱笆，用竹子、树枝等编成的围墙。
- 2、河：黄河。
- 3、仞：古代长度单位，七尺或八尺为一仞。

五千仞，形容山非常高。

- 4、岳：指西岳华山。
- 5、摩：触摸。
- 6、遗民：指沦陷在金人占领地区的宋朝百姓。
- 7、胡尘：胡（金）兵马践踏扬起的尘土。

人统治下。深秋的早晨，他推篱笆院门，迎面凉风吹来，更增添了他的痛苦悲愤。虽然已是 68 岁的老人，而且身处贫困，但他仍念念不忘沦陷区内的大好河山，以及金人奴役下的北方人民——他们哭干了眼泪，望眼欲穿地盼望南宋军队早日解救他们，却一年又一年地白白等待。对此，作者寄予了深切的同情。“遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”两句诗苍劲悲凉，充分表现出诗人悲愤不已，念念不忘国事的心情。



## 11 竹里馆

唐 王 维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。  
深林人不知，明月来相照。

### 注释

- 1、幽：幽静。
- 2、篁：竹林。
- 3、复：又，再。
- 4、长啸：撮口出声对啸。啸声清越而舒长，

所以叫长啸。

### 译文

独自坐在幽深的竹林里，一边弹着琴一边又长啸。深深的山林中无人知晓，皎洁的月亮从空中映照。

赏析

## 12 静夜思

唐 李 白

床前明月光，疑是地上霜。  
举头望明月，低头思故乡。

### 注释

- 1、李白（701-762），唐代诗人。字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪（今甘肃天水附近）。作品极富浪漫色彩，感情强烈，善用比兴、夸张的表现手法，形成了豪放纵逸的艺术风格，被称为“诗仙”。
- 2 静夜思：宁静的夜晚所引起的乡思。
- 3 疑：好像。以为。
- 4 举：抬，仰。

### 译文

床前有明亮的月光，好像地上寒冷的清霜。抬头望着天上的明月，低头思念着自己的家乡。

### 赏析



## 13 赠花卿

唐 杜 甫

锦城丝管日纷纷，半入江风半入云。  
此曲只应天上，人间能得几回闻。

### 注释

- 1、花卿：即花敬定，成都府尹崔光远的部将，曾因平叛立功。卿是对男子的美称。
- 2、锦城：指成都。成都旁有锦江，所以称成都为锦城。
- 3、纷纷：多而乱的样子。这里指看不见、摸不着的乐曲。

### 译文

锦成里日日飘荡着美妙乐声，一半江风吹散一半袅袅入云。这<sup>23</sup>调莫非是神仙演奏，在凡俗

## 14 江畔独步寻花

唐 杜 甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。  
留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

### 注释

- 1、独步：独自散步。
- 2、黄四娘：“娘”或“娘子”是唐代惯用的对妇女的美称。
- 3、蹊：小路。
- 4、留连：因喜欢而不愿离去。
- 5、自在：自由自在。
- 6、恰恰：唐代人的口语，正好。

### 译文

黄四娘家的小路上开满了鲜花，千朵万朵压垂了枝条。嬉戏流连的彩蝶不停飞舞，自在娇媚的黄莺啼鸣恰恰。

### 赏析

感到非常亲切，而诗人在春天所感受到的由衷的快乐跃然纸上。



名人名言：

每一个明天都是希望。  
无论身陷怎样的逆境，  
人都不应该绝望。

# 15 滁州西涧

唐 韦应物

独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。  
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

注释

- 1、韦应物（737-792），唐代诗人。京兆万年（今陕西西安）人。贵族出身，曾为唐玄宗侍卫，后来发奋读书，成为有名的诗人。其诗多写田园风物，以古风和五律最受人推崇，风格古淡隽永，后人将他与柳宗元并称为“韦柳”。
- 2、滁州：今安徽滁县，诗人曾任州刺史。
- 3、西涧：滁州城西郊的一条小溪，有人称上马河。
- 4、独怜：最爱，只爱。
- 5、春潮：春雨。
- 6、野渡：荒郊野外无人管理的渡口。
- 7、横：指随意飘浮。



# 16 望洞庭

唐 刘禹锡

湖光 秋月两相和，潭面无风镜未磨。

遥望 洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

注释

1、和：协调，这里指水天一色。

2、潭：指洞庭湖。

3、磨：磨拭。

4、翠：绿色。

译文

洞庭湖的水光与秋月交相融和，水面波平浪静就好像铜镜未磨。远远望去洞庭湖山水一片翠绿，恰似白银盘子托着青青的田螺。

赏析

这是一首山水小诗，诗人遥望洞庭湖而写，明白如话而意味隽永。第一句从水光月色的交融不分

冲就横在水中了。诗人所用的字句都很平常，但因捕捉到一个特殊的情景，描绘出小船横在水流中的画面。所以格外生动。从前两句的描写来看，诗人的心情很悠闲，但后两句的风景又有点寂寥的感觉。



名人名言：

失败实在不是……稀罕事——最优秀的人也会



# 17 江南春

唐 杜 牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。  
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

### 注释

- 1、山郭：修建在山麓的城池。
- 2、酒旗：酒店门口的幌子。
- 3、南朝：东晋以后隋代以前的宋、齐、梁、

陈四个朝代都建都于建康（今江苏南京），史称南朝。

4、四百八十寺：形容佛寺很多。南朝佛教非常盛行。

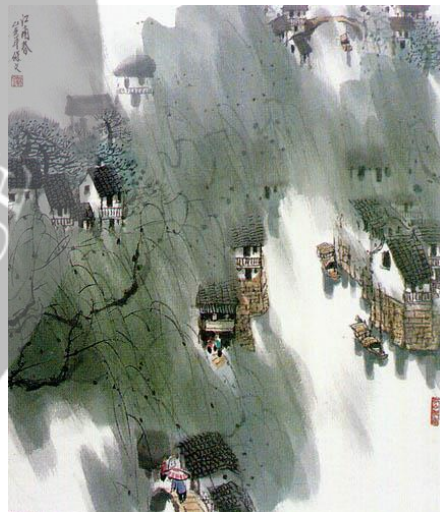
5、楼台：指佛寺中的建筑。

6、烟雨：如烟般的蒙蒙细雨。

### 译文

江南大地鸟啼声 29 映红花相映，水边村寨山

联想到丘迟信中的话，可以生发无穷的遐想，无形中拓展了诗歌的景色，后两句笔锋一转，写起雨中的江南景色来。如烟似雾的蒙蒙细雨，白茫茫一片，被细雨笼罩的景物变得飘飘渺渺，朦朦胧胧，这是江南独有的美景。南朝留下的寺庙最多，被烟雨包围着，越发显得幽深和神秘，使人产生不尽的历史联想。



名人名言：

# 18 乐游原

唐 李商隐

向晚意不适，驱车登古原。

夕阳无限好，只是近黄昏！

### 注释

1、李商隐 (812-858)，唐代诗人。字义山，号玉 (奚+谷) 生，怀州河内 (今河南沁阳) 人。一生都寄人篱下，怀才不遇。他擅长写骈体文和诗歌，诗以七律最出名。与杜牧齐名，后世称“小李杜”，又与温庭筠并称“温李”。

2、乐游原：长安乐南方的游览胜地。地势高而宏敞，西汉曾在这里建有宫苑。

3、向晚：将近傍晚。

4、不适：不愉快。

### 译文

黄昏时分心绪 31 驱车登上郊外古原。夕阳灿

光彩，这壮丽的景色给他异常的感动，使他不由得发出“夕阳无限好”的赞叹。然而这赞叹所引起的更多的是惋惜和遗憾，因为他想到自己的年龄和身世，想到大唐帝国正走向衰落的命运，他痛感人生和时代虽是如此美好，但它们终究已很有限，正无可挽回地在渐渐消逝。这无可奈何的命运使他对眼前美好的景色充满留恋，又十分哀伤。诗的后两句表达了人类一种普遍



## 19 商山早行

唐 温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山角，枳花明驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。

### 注释

1、温庭筠 (812-870)，唐代诗人。本名岐，字飞卿，太原祁（今山西祁县）人，出生在京兆鄂（hù）县（今陕西户县）。才思敏捷，参加考试，八叉手即写成八韵，人称“温八叉”。诗与李商隐齐名，时号“温李”。又擅长填词，是最早大量写词的作家。

2、商山：又名楚山，在今陕西商州市东南。

3、征铎：车马旅行时用的响铃。

4、槲：一种落叶乔木。叶子在冬天虽枯而不落，春天树枝发芽时才落。

### 译文

征铎鸣响催促旅人起程，刚上路就伤悲离开故乡。鸡鸣声伴有屋顶的残月，足迹已踏乱桥上的新霜。槲树的叶子落满了山路，枳树的白花只点缀驿墙。回想夜来甜蜜的故乡梦，满眼是凫雁散布在池塘。

### 赏析

这是一幅早行图。它通过鲜明的艺术形象，真切地反映了封建社会里一般旅人的某些共同感受。

首句表现“早行”的典型情景，概括性很强。清晨起床，旅店里外已经叮叮当当，响起了车马的铃铎声，旅客们套马、驾车之类的许多活动已暗含其中。第二句固然是作者讲自己，但也适用于一般旅客。“在家千日好，出外一时难”。三、四两句，历来脍炙人口。这两句诗可分解为代表十种景物的十个名词：鸡、声、茅、店、月、人、迹、板、桥、霜。

## 20 江南逢李龟年

唐 杜 甫

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。  
正是江南好风景，落花时节又逢君。

### 注释

- 1、李龟年：唐代著名歌唱家，安史之乱后流落到江南。
- 2、岐王：名李范，唐睿宗的第四个儿子，受封岐王，喜欢结交各样朋友，接待各种人士。
- 3、寻常：经常。
- 4、崔九：名崔涤，任殿中监、秘书监等官职，是唐玄宗李隆基的宠臣。也喜欢结交待友。九，在兄弟中排行的顺序。
- 5、江南：这里指江南一带。

凄凉。这一相会不能不使杜甫感慨万千。“岐王宅里”、“崔九堂前”不但有开元盛世的繁荣，也有年轻杜甫的充满了浪漫情调的生活和理想，而这一切随着岁月的流逝，都已成为过去而荡然无存。“寻常见”、“几度闻”，流露出了诗人对开元盛世的眷恋之情，也流露出了希望破灭后的哀怨。梦一样的回忆，改变不了眼前的现实，所以，即使是在景色秀丽的江南，而诗人所看到的只是花瓣的飘零，它象征着这个美丽的春天已经永远地消失。这首短小的绝句包含国势衰变、人世沧桑，而看起来自然流畅，毫无痕迹，显示了极为高超的艺术功力。这是杜甫绝句中最富有时代生活的二十八字。因此，本诗被推举为杜甫七绝的压卷之作。



